

జీవనరంగం

(మొదటి భాగం)

★

రి ఏకాంక దృశ్యనాటికలు.

★

దేశోద్ధారక గ్రంథమాల

ప్రతులు 1000
1955 జనవరి.

ముఖచిత్రం :

శ్రీ. జి. కె. సూర్యం, ఎ. ఏ.,

వెల :

ఇతరులకు 1-12.

సభ్యులకు 1-8-

మ న వి

గ్రంథం ప్రచురించటం మా పని.

విలువ కట్టటం మీ పని.

మా కోరికను మన్నించి రచయితలు సహకరించారు.
కృతజ్ఞతలు. ఇది మొదటి భాగం మాత్రమే. రెండో
భాగం కూడా త్వరలో అందిస్తాం. ముఖ చిత్రం అందించిన
శ్రీ జి. కె. సూర్యంగారికి కృతజ్ఞతలు.

నదా మీ సహకారాభిలాషి..

వట్టికోట ఆస్పారుస్వామి
ప్రావకుడు, ప్రకాశకుడు.

దేశోద్ధారక గ్రంథమాల

విజ్ఞప్తి

మహాశయ !

ఆంధ్ర దేశమునకు అవసర గ్రంథముల నందించు ఆశయముతో బహు
దాన్య (గణికా) సంపత్తులలో కీ॥ కే॥ దేశోద్ధారక, విశ్వదాత, కళాప్రపూర్ణ
కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి స్మారక చిహ్నముగా స్థాపింపబడిన
ఈ గ్రంథమాల ద్వారా లోగా ౧౨ ప్రచురణములు దేశీయుల కందజేసినాము.
ఆ రోజుల్లో విజ్ఞానము నిచ్చి, స్వాభిమానమును పురికొల్పి, సత్సర కర్తవ్య
మును తెలుపు గ్రంథములను ప్రచురించి దేశభక్తుల యొక్కయు, మేధావంతుల
యొక్కయు మన్ననలను పొందినాము. పిమ్మట మొత్తము భారతదేశంతోపాటు
మైత్రావ్రాతాదులో యేర్పడిన రాజకీయ అసాధారణ పరిస్థితులలో గ్రంథమాల
౧౯౪౨లో ఆగిపోయినది. ౧౦ సంవత్సరముల తర్వాత కొంత స్థితితము కలిగి,
తిరిగి గ్రంథప్రచురణకు పూనుకొను అవకాశము కలిగింది. గ్రంథమాల స్థాపన
కాలములో మా ముందుండిన కర్తవ్యము నేటివరకు తీరలేదని భావిస్తున్నాము.

‘మనవి యే పంథా నవలంబించవలయునో అని ఆలోచించుటకు ముందు
పరిధి పంథాలను తెలిసికొనుట ముఖ్యము.’ కాబట్టి మేము ప్రచురించు ప్రతి
గ్రంథము దేశీయుల ఆకాంక్షలను, హక్కులను, చాధృతలను దృష్టియందుంచు
కొని కర్తవ్యములను సూచించునదిగా నుండును.

ఇట్టి మా కృషికి చేయూతనిచ్చి మా ఆశయ సఫలతకు దేశీయులు మమ్ము
ప్రార్థనాహించెదరని విశ్వసినస్తూ, విజ్ఞులగువారి సర్వసహాయాలపై మాత్రమే
ఈ వ్యవస్థను నిర్వహించ గలుగుదుమని విన్నవిస్తున్నాము.

పది రూపాయలకు తక్కువగాని విరాళమును మీ నుండి అభ్యర్థిస్తూ,
ఆట్టి మొత్తము మేరకు వెలువడే గ్రంథాలు అందజేయబడునని మనవిచేస్తున్నాము.

3-5-1927 నారాయణగూడ
హైదరాబాదు,

కట్ట ఎన్నెంచు
వట్టికోడు అశ్వమేధుని
స్థాపకుడు, ప్రకాశకుడు

ఈ సంపుటిలో —

నాటిక	రచయిత	పుట.
1. సంఘర్షణ	<u>శ్రీ మల్లిఖార్జున్</u>	1
2. కామమారు	.. ధరణికోట శ్రీనివాసులు	11
3. పగ :	.. పొట్లవల్లి రామరావు	25
4. ఏడు సున్నలు	.. పోతులూరి సాంబశివరావు	45
5. కనువిప్పు	.. వట్టికోట ఆళ్వారుస్వామి	73
6. మాయరంగం	.. పల్లా దుర్గయ్య	95
7. మధ్యవర్తి	.. కనుమతరెడ్డి నారాయణరెడ్డి	111
8. అనుమానం	.. దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని	129

అజంతా ప్రేమిల్లు, సికింద్రాబాదు.

సంఘర్షణ

రచయిత :

శ్రీ. మల్లిఖార్జున్

జననం : 1932

నివాసం : హైదరాబాదు



అభిరుచి : సారస్వతం.

రచనలు : గేయాలు, గేయనాటికలు వివిధ పత్రికల్లో
ప్రచురింపబడ్డాయి.

అభిమానించుచున్నవారు : కాళిదాసు, శ్రీశ్రీ, దాశరథి, నారాయణ
రెడ్డి.



పోర్టు :

కపత్వం

సంగీతం

స్మృత్యం

శీర్షం

చిత్రలేఖనం

రసం



సంఘర్షణ

కవిత్వం :

స్వేదం విమిషవారిలే
చేరూర్పెద ఆహ్లాదం -
అరవితో మంచు మెదడు
కందించెద అనందం -
మధురగీతికల నల్లమ
బ్రతుకుపాథం హరింతు -
నెననమ్మ భీతిల్లగ
నిధిలలోకముల చరింతు.

సంగీతం :

కంఠం విప్పని కళామతల్లికి
స్వరాలు నేర్పితి నేనే -
అలలు కరగగా సంగీతతరం
గాల సృజించితి నేనే -
నా నునుచెచ్చని రాగాలావన
నసలెత్తించును లతాద్రుమంబుల -
నా స్వరమ్ముతో నాట్యములాడి ఉ
చన్విని పాడును భావగీతముల.

నృత్యం :

భరితహస్తములందు
ప్రభవించి ప్రవహించి -
రసిక హృదయములందు
రవళించి రంజించి
అర్థనారీప్రతుని

అనంతమయము ముందు -
నిధిని పోలనములందు
నేనా 'తన' యనుచున్నాను.

శ్లోకం :

నన్ను ముట్టిన బండ
భగవానుడై యుండ -
ఏక్తులే నాయుండ
భజనసర్వమునుండ -
మానవత్వమును నా
రో నిర్ముక్తానాను -
ఎల్లకళలకు పుట్టి
నిల్లనై యున్నాను.

చిరలేఖనం :

ప్రకృతినీమ సౌందర్యం
పరుగులెత్తు నారో -
మధురభావనా వీచిక
మాటలాడు నాతో -
యుగయుగాల పసంతాలు
చిగురించును నారో -
నందవనన స్మృతి గాథలు
నర్తించును నారో.

కవిత్వం :

నాటికి నేటికి మేటివి నేనే
కాళిదాసునకు కన్నతల్లివై
బోశన్నకు నే మోక్షదాయవై
కాంచు నోడించితి నేనే
కాంచు నాకలి నెన్నయి.

సంగీతం :

నాది కృతుల యా
నాది గళంబులు
సాటిలేనివని
చాటిచెప్పగా
త్యాగరాజునే స్మరించుచు
రాగముతోనే తరించుచు.

స్మరణం :

నా ఉడుస్తంభా
రజంతాగుహలలోన
నా ప్రళంసాకృతులు
వేదాండవములలోన
సౌందర్యము నాలో ధ్రువంగా
సామిప్పముగా చెప్పిరిరో.

శీర్షం :

కలాప్రతిమ కన్నులలో
కళాఖండముల లవస్సు -
పల్లవాంగి మలభలలో
ప్రభవించునుగా ఉషస్సు -
పల్లవ గుహంగజాల
పల్లవించు నా యశస్సు.

చిత్రలేఖనం :

జగజ్జాల జీవితాల
వోదించును నా రేఖిని -
రసోమయ జగత్తులోని
అమరత్వం నా కాఠిని -

రిసివ్ జనామోచనలో
 పండుమంటు పురోగామి.

కవిత్వం :

సరిగిడుచద సంగీతం
 శ్రోతలకు శిరోవాళం -
 ఓనాదినైపు నిత్యం
 దివిగి సాగునీ సృత్యం -
 రిచ్చుటండ తెక్కించును
 రిసికరనే యీ శిల్పం -
 విచ్చివాటి మార్గంలా
 చిత్రలేఖనపు గమనం.

సంగీతం :

రిరిరాంగుల రహస్యాల
 పల్లనయే కవిత్వం -
 రాముక భావాల నెల్ల
 కర్పించునుగా సృత్యం -
 దాచికొనిన రహస్యాల
 చాటిచెప్పు నీ శిల్పం -
 సెగ్గులేని శ్రీవతి రా
 స్పించు చిత్రలేఖనం.

సృత్యం :

ఓహం పొంమేరలలో
 విహరించును కవిత్వం -
 భావరహిత నానమ్మలు
 పల్లెమేయు సంగీతం -
 ఆగానికే ఆత్యల్పం

చలనరహితమౌ శిల్పం -
హృదయాలను స్పందింపజేసి
పదే చిత్రలేఖనం.

శిల్పం :

శిల్పరహితమౌ కవిత్వం
కల్పనయే కానేరదు -
చలనస్వరూపు సంగీతం
పరువు విల్పకౌనేరదు -
అందము నిష్కళగజాలదు
అమగుడప్పిలే సృత్యం -
శిల్పరహితమౌ చిత్రం
రసం లేవి కావ్యం.

చిత్రలేఖనం :

భావమూర్తి చిత్రణయే
కవిచేసిన ఘనకార్యం -
స్వరభేదం తెల్పుటయే
సంగీతపు డాదర్యం -
భావమూర్తి ప్రదర్శనయే
కావించునుగా సృత్యం -
దీక్షించెను పన్నెగా
విశ్వకర్మ ప్రవ్రథకుం.

రసం :

గరువమూర్తితో మీరు
కలహింతురేలా
పరువువీడుచు కగా
భాస్వరముదారా !

సీతను చూసంటి
 స్నేహమును రానంటి
 దామరైం దింక ఆ
 దండరాంను మీరు
 రప్పించి యీ పోరు
 రసహీను నైనారు
 సాగించి యీ పోరు
 స్వార్థరైపోయారు,
 మారపోవు రోదంధో
 మారుటయే రిశా
 మీ మీ స్వార్థంపు దాట
 మార్చుకొంది యీ దేశా.

క. సర. స్త. బి. బి.

స్వార్థముల సరుకులేని
 విపణివీధు యందునా !
 ఆడంబరములు లేకయె
 ఆట రక్తిగట్టునా !
 ప్రచారాల దలంలేని
 ప్రజానంబ యిన్నవా ?
 పోరులేని సంఘటన య
 చరిత్రలో నున్నవా ?

రసం :

సంకుచిత భావాలు
 స్వార్థాల రావాలు
 రవశింపగాలేవు
 రంజింపగాలేవు
 అతివశిక్తియైన
 దీక్షానిను

అప్పుతల పర్షిండు.
ఆనందసీమ.
సంఘజీవుల మీదు
సంఘబీతపర్చాచి.
స్వాస్థ్యాల తొలగించి
ఛాంతి చేహర్చాచి.

కవిత్వం :

సన్ను వీరు నిందింపగ
న్యాయంచేయగునా ?
నాచూర్నిరోధకురై
నా రిట్టిది తగునా ?

సంగీతం :

సన్ను వీరు హీనపరచి
నారెందుకు స్వామి ?
నాకంతం బంధింపగ
నధిచారం బేమి ?

నవ్వుత్పలం :

దొరా ! ఉన్నాదినిసట
అరిసికుండ నొదునా
అంద రాడిపోయుమండ
నోరుమూసికొందునా ?

శిల్పం :

అందము నే నందింపక
రచ్చబండ కీర్తుదునట
రహస్యాలు చెప్పుటయే
నే జేసెడి వృత్తియట.

చిత్రలేఖనం :

సిగ్గులేనివాడినియట
పిచ్చివాడ నొడునట
శిల్ప మొకింతయెగాదు
కల్పన నాలో లేవట.

రసం :

ఓహోహో మీరలు వ్యా
మోహములో మునిగినారు
చెడ్డతలంపుల కెర్రలై
గ్రుడ్డివార లయినారు
మీరు నమ్మించినచో
మీ లోపముల జూపుదు
మీరలు శాంతించినచో
మీ సంఘర్షణ నాపుదు.

క. సం. స్వ. శి. చి.

అటులనే కానిందు
అంగీకరించితిమి
పక్షపాతము లేని
పలుకులాసించితిమి.
తప్పులను మన్నించి
మమ్ములను కరుణించి
అల్పులెవరో మాట
అధికులెవరో చూచి
తీర్పుచేయుము నేడు
న్యాయమును శోధించి.

రసం :

శిల్పంలేని కవిత్వం
 సిగ్గులేని స్త్రీ అందం.
 కవితలేని సంగీతం
 కర్ణ కఠోరం.
 గీతరహితసృత్యం
 సుడిగాడ్పు సమానం.
 కవితలేని శిల్పాలను
 రామించదు సౌందర్యం.
 శిల్పం లేకున్న చిత్ర
 లోకం చిగురింపబోదు.
 అస్యసహాయమ్ములేక
 అడలేరు పాడలేరు.
 ఆశించిన ఆనందం
 అందివ్వగలేరు
 ఆశయాల సంపూర్తికి
 అది మార్గం కాదు
 స్వాభవం వీడిననాడే
 అర్థింతురు మిమ్ము
 ఆశను త్రోసిననాడే
 ఆశింతురు మిమ్ము
 బ్రతుకుబాట పదిలపరచ
 భాగస్థులు కంటి
 భాగ్యహీనతను మీరే
 ఆదరించి రండి
 శాసిస్తుందయ్యా
 సమచర్యం యెన్నడైన
 గర్వం చిగురింపలేదు
 కళాసీమలోన —

ఎందులకీ ' సంఘర్షణ '
 ఎందుకు మీరో ఘర్షణ ?

క. సం. స్మ. శి. జి.

కోపంకో మునిగి మేము
 పాపాలమైనా మయ్య
 కన్నుల లెరపించినారు
 మన్నింపుము దయామయా
 పీడిత జనతాపదాల నెన్నడు
 పీడకుండుచే మా యిచ్చ !
 పతిరులవాదాల వాపే దాటాల
 అతుకుటలో మా స్వేచ్ఛ !
 సమానులం మేమంతా
 కళాసీమలో
 ' సంఘర్షణ ' రానివ్వము
 ద్రుతుకు దాటరో.

రిసం :

నిరుపేదల జీవన సాధనలో
 నిరూపించి మీ సామర్థ్యం
 చీకటికుటిలో వెల్లాల నింపుచు
 చేకూర్చుం చిక ఆనందం
 నాందిభరితవాక్యములగూడె ను
 ఖాంతమౌను జీవనరంగం
 కళాసీమతీరాల సరస్వముల
 దేలియాడు సంప్రతరంగం
 ఆదే మీదు సార్వత్రిక
 ఆనందపు బ్రతుకుగాథ.

తారుమారు

రచయిత :

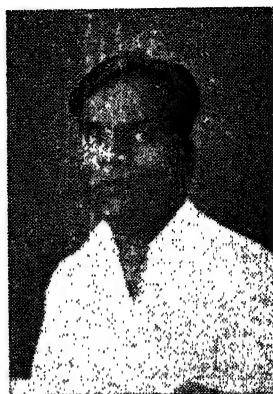
శ్రీ ధరణిచోట శ్రీనివాసులు

జననం :

1916

నివాసం :

స్వర్ణగౌడ



అభిరుచి : కథాసాహిత్యం, నాటకాలు, సంగీతం,
హాస్య రచనలు.

రచనలు : ముద్రితం : మాయింగ్లీ (కథానికలు.)
అముద్రితాలు : అనేక కథలు, నాటికలు,
రేడియో నాటికలు, ప్రసంగాలు.

అభిమానించుచున్నవి : మునిమాజీవ్యం సరసింహారావు, కొడవటి
గంటి కుటుంబరావు, దాశరథి, సి. నారా
యణరెడ్డి, బూర్గుల రంగనాథరావు.

ప్రభుత్వోద్యోగములో ఉన్నారు.



పాత్రలు :

మోహన్ రావు

రామం

అవధాని

మురళి

పేరింటం

దేవకీదేవి



తా రు మా రు

ఒకడో రంగం

ప్రదేశం:- మోహన్ రావుగారి యిల్లు

సమయం:- ఉదయం పది గంటలు

[యిందీవనారాలో రెండు కుర్చీలు ఉన్నాయి, ఉత్తరం కుర్చీలో మోహన్ రావు కూర్చుని ఆంధ్రప్రదేశ్ చదువుతుంటూ ఉంటాడు.]

మోహన్ రావు:- (చదువు చాలించి) పేరంటం....టరే పేరంటం.... పేరంటం (గట్టిగా పిలుస్తాడు)

పేరంటం:- (వ్రజేశ్వర) చిత్తం....చిత్తం.. పస్తున్నానండి.

మో:- యెక్కడ చచ్చావురా యింతసేపూ.

పేరంటం:- యింట్లోనే చచ్చానండి.

మో:- ఛా ఛా-వెళ్ళవపక్షి.... శుభంగోరు పెళ్ళికొడురా అంటే గొప్ప పళ్ళు చూయించాడట.... శుభంగా పెళ్ళి అయ్యే యింట్లో చచ్చానంటా వేమిటా నీకేం పోయెరాలమో రాని.

పేరంటం:- యెక్కడ చచ్చావురా అని మీరే అన్నారండి మొనలు.

మో:- (ఆంధ్రప్రదేశ్ ను బల్లమీడ వినీరికొట్టి) చాలా పూరుకో. వెళ్ళవ పేనుగుచి చచ్చేవాడివి యెలాగు పస్తున్నావాయను. యెక్కడో యింటి అవతల చచ్చాననక ఈ యింట్లోనే చచ్చానని చెప్పాల్సి.

[రామం వ్రజేశ్వరం]

రామం:- యేమిటి బాదా హడావిడి? ఈ రోజు చావుతోనే మొనలయింది. యేమిటి కథ?

మో:- ఛా యేమిటా ఆశుభపు కూతలు రామం? పెళ్లి అనుకున్నది మొరలు చావులు చావులు.... యెప్పుడూ చావులే.... యెలా చచ్చేదుస్తుందో అనరీ పెళ్లి కౌర్యం:

రామం:- అదేమిటి బావా! నీవే ఆశుభపు మాటలు అంటూ పైగా యితరులను అంటున్నావు.

మో:- యేదో పెద్దమందాకొడుకును రామం! ఓవెధవకూత నా నోటి నుండి జారిందనుకో దాన్ని పట్టుక యింటిల్లిపాది పాకవలసిందేనా: చివరకు ఈ వెధవకూడా దాన్ని రెట్టించాలి? (పేరంటంపై వు గుడ్డు రిమ్మ చూస్తాడు) మాదిగ వెధవా.... పోవేం.... ఊ.... యింకా మొహం చూస్తూ నిలబడ్డావేం.... ఊ.... పో.... (పేరంటం పరు గెత్తుతాడు.)

మో:- సరి యిక వీటికేం గాని, బజారు సాయానులన్నీ జాబితాప్రకారం పట్టుకొచ్చేవా రామం?

రామం:- ఆ.... అన్నీ వచ్చినట్టే.... చీట్ల పేకలు మాత్రం రెండేరెండు దొరికాయి. యింకో ఆరడజన్ తెప్పించమని దుకాణం నాగయ్యతో చెప్పాను. ఈ సాయంత్రానికి రప్పకుండా తెప్పించి పంపిస్తా నన్నాడు.

మో:- ఈ పెళ్లి గందరగోళంలో చీట్లాడే చచ్చే చెబడోయి, డబ్బు దండగ పనులు కాకపోతే.

రామం:- అదో మళ్ళీ అన్నారూ చావు అని?

మో:- సరి చాలింతువూ మళ్ళీ నీ చెందుకంటావు చావని.... పెళ్లి పిల్ల వాడి సూటు దర్జీవాడు యింకా పట్టుకు రాలేదు. చూలి మాత్రం సలభయి రూపాయిలు కావాలట, వాడి తలకాయ.... అబ్బిబ్బి.... యిదేం కాలమో కాని ఈ అవకతవక ఖర్చులు చూ రాలింరో మేము యెరగం బాబూ.

రామం:- అదిరాదు.... అనలు మనం కుట్టించిన నూటు అద్భాయికి నచ్చుతుందో, లేదో : బొంబాయిలో చదువుకున్నాడు. ఈ వెధవ బొనులో కుట్టిన బట్టలు యేం మెచ్చుతాడో చూడాలి!

మో:- యెదో ఒకటి కొర్తది నేర్చుకు నాయనా ఆ అద్భాయికి, నీకు పుణ్యం వుంటుంది.

రామం:- యిదుగో బావా! ఓ మాట చెప్పురున్నా. ఖర్చు పెట్టాల్సివ నబుయం వస్తే పెట్టాల్సిందే. డబ్బు డబ్బు - ఖర్చు ఖర్చు అని ఆఘోరిస్తున్నావే, వెధవడబ్బు నీవేనయ్యా ఖర్చు పెడుస్తుది.... సరికాని బావా!.... ఈ పెళ్ళి అయ్యేవరకు ఖర్చులను గురించి గాని యేమీత్రమైన నీవు గొణిగావా, మనం మ్యానేజుమెంటు నుండి వెంటనే తప్పకుండా తప్పకుంటాము.

మో:- సరే రామం నీయిష్టం. ఏమైనా చేసుకో, నేను మాట్లాడానంటే నిన్ను చంపుక తిన్నట్లే. యిది నీ ఆక్కగారి సంసారం. చక్కే పెట్టుకుంటావో పాడే చేసుకుంటావో.... నాలుగు రోజుల్లో చచ్చే వాణికి నాకెందుకొచ్చిన కంఠశోష చెప్పు ?

రామం:- అదో మళ్ళీ చావు....

మో:- చార్లీ. మళ్ళీ నీవెందుకంటావు.... సరికాని ఆ తెచ్చిన పస్తువు లేమో చెప్పు చూద్దాము.

రామం:- (కొయిదం జేబులోంచి లీసీ చదుపుతాడు) మూడు డజనాల వాషింగు నబ్బులు, రెండు డజన్ల టాయిలెట్టు నబ్బులు, 15 టిన్నుల నావికెట్టు, 3 గ్రోసుల కత్తెరమార్కు శిగరెట్టు పెట్టెలు, రెండు గ్రోసుల ఆగ్నిపెట్టెలు, 10 కాఫీ డబ్బాలు. అందులో 5 పాల్పన్ను, 5 బ్రూకు బాండ్లు, 6 కోకో డబ్బాలు, 8 ఓవల్టినలు, 3 స్నో సీసాలు....

మో:- యేమిటి రామం.... ఈ వెధవసామానులన్నీ. ఈ చుట్ట పీకలకే యిన్ని రూపాయలయితే యెలాగ చచ్చి యేడ్వాలి !

రామం:— అదో మళ్ళీ చావు....

మో:— చార్లీ, మళ్ళీ అని చావకు....డి. కానీ, యింకా యేం తెచ్చావు !

రామం:— అయిదు డబ్బాల పొగాకు చుట్టలు.

మో:— చాచి పాడెకట్టలు....వెఫవ చుట్టలు, వచ్చే వెఫవలంకా చుట్టలు
లాగే వచ్చే అట్టుంది.

రామం:— మళ్ళీ చావే !

మో:— అదో మళ్ళీ యెందుకంటావు ... డి. యింకా యేమిటి ఆ వెఫవ
వస్తులు చావు.

[శేరంటం వస్తాడు.]

శేర:— బాబుగారు....వ్యాండో క్లోచ్చాండి.

మో:— బంబులనే చావమను. (శేరంటం వెళ్తాడు.)

రామం:— మళ్ళీ చావే....

మో:— చార్లెవోయ్....మళ్ళీ అని చావకు.

[అవధాని ప్రవేశం]

అవ:— మహాదైవ్యర్యాభివృద్ధిరస్తు. రాజద్వారే రాజముఖే స్వస్వా విగ్ధి
జయమస్తు.....

మో:— రండి అవధాన్లగారూ రండి....కూర్చుండి....విన్నారా యిప్పుటి
పెళ్ళిళ్ళదేశం. చుట్టముక్కలగు కాఫీడర్బారకే కొంప దుల్లు అప్పు
తుంది. ఆడపిల్ల పెళ్ళికంటే అశ్వమేధయాగాలు చెయ్యడం
నులిభం అనిపించిందంటే నాకు. యేదో యింత సవ్వన్నని వదేస్తే
జనం తింటారు, పోతారు.

అవ:- (పెద్దగా నవ్వుతాడు) అందుకే పెళ్లిచేసి చూడమన్నారండి పెద్దలు. అయితే మోహకారావుగారూ ! మీదోటి అగర్బ శ్రీమంతులే యిలాగంటుంటే యెలాగా అని. యేదో, కాలాన్ని పాత్రాన్ని అవశ్యంగా మనం అనుసరించాలి. లేకుంటే అపహాస్యం.

మో:- అంతే అంతే అవధాన్లుగారూ ! అంతే. అక్షరాల అంతే.

[పేరంటం వస్తాడు]

పేర:- బాబుగారూ. పెళ్ళికొడుకట. వచ్చారండి మితో చూట్లాడాల్సివ పనుందట.

మో:- ఆ. యేమిటిరా. పెళ్ళికొడుకేమిటి, రావడమేమిటిరా ! అందులో పెళ్ళికొడుకమండే రావడమేమిటి ! యేమిదో చిత్రంగా వుంది. నాకేమి తోచడం లేండి అవధాన్లుగారూ ! ఒరే పేరంటం - నిజంగా పెళ్ళికొడుకేనా లేక యింతెవరినయినా చూచి అంటున్నావా ! తెలివితక్కువ వేధవా !

పేర:- లేదు బాబయ్యా ! నిజంగా పెళ్ళి కొడుకేనట. ఆయనే చెప్పాడు.

అవ:- పెళ్ళికొడుకే కావచ్చు. వాడు అబద్ధం యెందుకు చెప్పతాడు....? అయినా మోహకారావుగారూ ! పెళ్ళికొడుకే అల్లుడు యింట్లోకి రాగూడదుగదండీ.

మో:- అదే నేను ఆలోచిస్తున్నాను. (క్షణం ఆలోచించి) అవధాన్లుగారూ యిక నాకు చావే వచ్చిందండీ !

రామం:- ఆదో మళ్ళీ చావని సాయించారూ !

మో:- చాల్లేవోయ్ పూరుకో.

అవ:- ఆ...దానికేం లేండి. యిప్పుటి తప్పో యింతే. మనం వద్దంటే మాత్రం అగుతుందా....పాడుకొలం క్షాకపోతే యేమిటిమరి ?

మో:- యిప్పుడేం కర్తవ్యం అవధాన్లగారూ ! యింట్లోకి వివాహానికి పూర్వం రాగూడదంటే ఆయనగారికేం కోపంపడుతోందో.... నేను యేలాగు చచ్చేదండీ అవధాన్లగారూ !

రామం:- మళ్ళీ చావు - చావు.... (వెళ్ళి పోవోరామ)

మో:- చాల్లే రామం.... నీవు వెళ్ళబోకు.... మళ్ళీ మళ్ళీ అని చావకు. యిది పరిహాసాలకు సమయం కాదు. నానెత్తిన పిడుగు పడి పోయింది రామం. బుద్ధి పనిచెయ్యడం లేదు.... అవధాన్లగారూ !
....రామం.... నాకేదైనా ఆలోచన చెప్పండ్రా మీకు బుద్ధిం పుంటుంది.

రామం:- ఆలోచనకల్లా యేముందండీ. అల్లుడు వచ్చి యింటిముందు నిలుచున్నాడాయను. యిప్పుడు మనం కూర్చున్న పసారాలోకి వస్తేమాత్రం తప్పేముంది బావా!.... యేమంటారు ? అవధాన్లగారూ !

అవ:- (నిట్టూర్పువిడిచి) యెంతమాత్రం పనికిరాదులెండి. మనం సాంప్రదాయాలు చూచుకుందామా లేక మొహమాటాలు చూసుకుందామా ? మోహాగారూ ! జ్ఞాపకం వుంటుంది. యిది కలియుగం. సాంప్రదాయాలకు విరుద్ధంగా మనం యేమి చేసినా లోకులు కాకుల్లాగ విరుచుకపడ్డారు. కాస్త ఆలోచించి మిగి చెయ్యండి.

మో:- అయితే అవధాన్లగారూ ! నేనుచెళ్లి బయట ద్వారంపద్ద ఆయనతో మాట్లాడుతాను. లోపలికి రావడం బాగుండదని సచ్చ చెప్తాను. అయినా యిప్పుడు ఆయనకున్న పనేముంది మన యింట్లో.... యేమిటో. యేమి తోచడంలేదు. అయితే అవధాన్లగారూ ! మీ రిద్దరూ యిచటనే వుండండి. నేను ఆయనతో మాట్లాడి వస్తాను.

రామం:- కాని బావా కాస్త జాగ్రత్త. మాటల ధోరణిలో మళ్ళీ చావులు బ్రతుకులు అని ఆయన్ని నొప్పించేకేవు.

మో:-చాల్లేబోయి.... మళ్ళీ ఆవెళ్ళవ చూరచూ పిచ్చాను.

[తెల]

రెండో రంగం

ప్రవేశం:-యింటిముందు

[వేవచెట్టునీడలో మురళి వచారు చేస్తుంటాడు. నోట్లోనుండి లిగిరెట్టు పొగ గువ్వ గువ్వ మని పిదల్తుంటాడు]

మో:- (నవ్వేశిస్తాడు)

మురళి:-నమస్కారమంది (లిగిరెట్టు చూసింగాపాలేసి మర్యాదగా నిలిచి పడి పుంటాడు.)

మో:-యేం నాయనా యేదోపనిమీద పచ్చినట్టున్నావే.... ఆయ్యో నింటదే పున్నావే. నా తెలివితెల్లవారినట్టేవుంది.... అరే పేరంటం. ఓర పేరంటం- యెక్కడ చచ్చావురా.... రెండు కుర్చీలు పట్టుకురారా.

మురళి:-అక్కర్లేదులెండి- యింట్లోకే వదండి.

మో:-ఆ... యింట్లో కెందుకు నాయనా. కాదుకాదు. మీరు యేమీ అనుకోకండి నేను యిలాగంటున్నానని.... యేదో రేపు రాత్రికి ముహూర్తం అనుకున్నాం కదా అంతకు పూర్వం యింట్లోకి రావడం బావుండదేమోనని. అంతే. నలుగురు నాలుగు విధాల అనుకుంటారు నాయనా. నలుగురివరకెందుకు? అసలు మీనాయన గారు పూరుకుంటారా చెప్పండి. యేదో మీది కుద్రతనం కాబట్టి ఈ కష్టసుఖాలు తెలియవు మీకు.

మురళి:-ఈ సాంప్రదాయాల మాటలకేం రెండి. అసలు నేను పచ్చింది మీకూకుర్చీ చూడడానికి. నాకు తెలియకుండానే ముహూర్తం నిశ్చయం చేసుకొని నన్ను బొందాయనుండి పిలిపించారు. కాని నేను అమ్మాయిని చూడలేదు. ఆవిడను చూడందే పెళ్ళి యెలాగు చేసుకొనేది చెప్పండి.

మో:-మీవాళ్లంతా అమ్మాయిని చూశారు. అమ్మాయికేం బంగారు తునక. యేమీ వంకలేదు.

మురళి:-అయినా నేను అమ్మాయిని చూడందే పెళ్లి చేసుకోనండీ. పెళ్లి నాది- యింకెవరిదీ కాదు.

మో:-అంతపట్టుపట్టితే యేలాగునాయనా? పెద్దవాణ్ణి నామాట విను. మీ నాయన ఒకటి నేను ఒకటినా. రేపీపాటికి అంతా అయిపోతుంది. ఒక్కరోజు కొరకు యెందుకీ పాడుప్రపంచంలో అనుపించుకోవడం.

మురళి:-పోనిదూరూ వెధవ ప్రపంచంతో నాకేంపని? నేను మాత్రం అమ్మాయిని చూచుకోకుండా పెళ్లి చేసుకోను. యేమైనా సరే తర్వాత తరు యిష్టం.

మో:-తొందరపడకు నాయనా రాస్త్ర ఆలోచించు.

మురళి:-నేను యెక్కువ మాట్లాడదలచలేవండీ. అమ్మాయిని చూయించడం యిష్టంరేకుంటే మీరు యింకో సంబంధం చూచుకోవచ్చు. (వెళ్ళిపోతాడు)

రామం:-(వ్రవేశిస్తాడు) ఆగండీ. ఆగండీ. అంత తొందరపడున్నారేం? మా బావగారు పాతకాలపు మనిషి. యేదో అన్నారు. దానికేం లెండి..... ఏండి అమ్మాయిని చూద్దురుగాని (మురళి చెయ్యిపట్టుకొని లోపలికి తీసుకువెళ్ళుతాడు)

మో:-నాకు చావైనా పచ్చిందిగాదురా దేవుడా! (నెత్తిబాదుకుంటాడు)

[తెర]

చూడో రంగం

ప్రదేశం:-యింటివసారా

[అవధాని, మోహన్ రావు, రామం, మురళి కుర్చీల్లో కూర్చునియుంటారు]

అవధాని:-అమ్మాయిని చూడక తప్పదంటారా

మురళి:—అవునండీ చూడక రమ్మదు.

మో:—యివ్వొక్క తిథి సక్షత్రాలు యెలాగున్నాయో! యేం అవధాన్లుగానూ.

అప:—తిథి వార సక్షత్రాల కేంకెండి. (పంచాంగం విప్పి చూస్తాడు)
బాగానేవుందే.

మురళి:—పోనిద్దురూ. యింకా చూజుపట్టిన భావాయి. పూర్వం మాత్రం
అమ్మాయిని చూడకుండా పెండ్లి చేసుకున్నారటండీ. స్వయం
వరాలంటే వినలేమా!

అవధాని:—నరే....మోహన్ రావుగానూ రానివ్వండి యేంచేస్తాం. కుభస్స
శీఘ్రం.

మో:—రామం, అమ్మాయిని తీసుక రా.

(రామం లోవలికి వెళ్ళి దేవకీదేవితో మళ్ళీ వస్తాడు)

మో:—అమ్మాయి రా రా.... రూల్స్.... వరాయివాళ్లెవరూలేరు రావమ్మా.

దేవకీ:—(బూర్బుంటుంది ఓ వర్షంలో)

మురళి:—అమ్మాయి పేరు?

రామం:—దేవకీదేవి.

మురళి:—అదో రాచబిడ్డ పేరు.... చాలా బావుంది. (అమ్మాయిని బాగా
వరిశీలించి చూస్తాడు) అమ్మాయి. ఇంగ్లీషు చదువుకున్నావా!

దేవకీ:—(సిగ్గుపడుతూ అవునన్నట్టుగా తలవూపుతుంది.)

రామం:—ఓ ఆంగ్లో ఇండియన్ లేడీవద్ద చదివించాము.

మురళి:—యేదీ ఈ స్కూల్ పేపర్ లో యెదైనా చదివి వినిపించు
అమ్మాయి. (చేతిలోవున్న ఇంగ్లీషు పేపరు అమ్మాయిచేతి కిస్తాడు)

చేవకి:—(పేపరు చదువుచుంది.)

“The appeal issued by leading workers in the Women’s Movement in the state supporting the candidature of woman candidates in the forthcoming elections would be echoed by people all over the state.”

మురళి:—చాలు చాలు... ఎక్స్‌ప్రెస్... పండర్‌ఫుల్, నైస్. చుంచి ఉచ్చారణ. ఆంగ్లో ఇండియన్ లేడీ వద్దగనూ చదివించారా! అనలు అదీరహస్యం.. యే యితరులో చెప్పితే అంతగా బాగుండక పోవును ఉచ్చారణ.... సరి. కాని అమ్మాయి! నీకు సంగీతం వచ్చా.

రామం:—అవునండీ. ఈ పూళ్ళోపున్న అధునిక సరస సంగీత విద్యా లయంలో సంగీతం చెప్పించాము.

మురళి:—ఓ పాట పాడు అమ్మాయి వింటాను.

మో:—ఆ. పాట యెలా పాడుతుంటుంది!

మురళి:—యేం అమ్మాయి సిగ్గుపడుతుంటా యేమిటి? విద్యను ప్రదర్శించడానికి సిగ్గెందుకూ?

రామం:—పాడమ్మాయి పాడు.... సిగ్గెందుకూ?

చేవకి:—(పాట పాడుతుంది)

పాట.

శ్రీరామా సీతారామ - కాపాడ రావ

భక్తలోకపాల రామా - జాలమేల రావా

కాపాడ రావా. శ్రీరామా॥

మురళి:—ఎక్స్‌ప్రెస్... మార్గశిరసు... నాకు అమ్మాయి వచ్చిందండీ. యింకా వస్తానండీ (కేస్తాను)

[రామం, మోహన్ రావు మురళిని సాగనంతదానికి అరిచి వెనక్
నడుస్తుంటారు]

దేవకి:—(బర్బోలోంచిలేచి) నాన్నగారూ ఆగండి. వారు మాత్రం నాకు
సచ్చలేదు. వివాహానికి పూర్వం కన్యలను పరీక్షించే అధికారం
మొగాళ్ళకుంటే ఆడపిల్లలకు గూడా మొగాళ్ళను పరీక్షించే అధి
కారం వుండాలి.... వారిని పెళ్ళిచేసుకోవడం నా కెంతమాత్రం
యిష్టంలేదు.

మో:—ఆ పూరుకో అమ్మాయి. లప్ప. అలా నీవు అనడమిదమూ.

మురళి:—(అమ్మాయివద్దకివచ్చి) అదేమిటమ్మాయి. నన్ను పరీక్షించండే
ఫేలు చేశావే.

దేవకి:—(తండ్రితో) వారిని పరీక్షించడం నా కనుపనకం. వారికి నామా
ఆరాళానికి చూమిర వున్న తేడావుంది. నేను భారత స్త్రీని....

మురళి:—నేనూ భారతీయుణ్ణిగనూ!

దేవకి:—(తండ్రితో).... కాని వారు విచేత్య సంస్కృతిగంటారు. నేను
వివాహాన్ని ఆత్మభాంధవ్యంగా యెంచుకుంటాను. వారు కేవలం
శరీరభాంధవ్యంగా యెంచుకుంటారు.

మురళి:—మీహో ఆలానా - బాగా రినిపెట్టావే!

దేవకి:—వారికి వచ్చిన నా సౌందర్యం, శ్రావ్యమైన నా గొంతు యే వ్యాధి
పీడితసయ్యో చెడిపోయిన వారి కళ్లు నన్ను చూడనొల్లవు. వారికి
బోలెడు విజ్ఞానం వుండొచ్చు. కాని కవంత మానవత్వం వున్నట్లు
నా కగవడడంలేదు.

మురళి:—మ్యానర్లు ప్లీస్.... ఇప్పుట్టు చేస్తున్నావు తాగ్రత్త.

దేవకి:—సంత విక్రయ పకువును చూచినట్లు వారు చూస్తున్నారు నాన్నారూ!
వీరు సౌందర్యం ఒంపులూ, రూపు రేఖలు ఆరాధించే వారనే
విషయం మీకు మరువకండి...

మురళి:—యస్. ఎక్సాక్ట్లీ (Yes, exactly)

చేపతి:—నన్ను పశుప్రాయంగా ఈ సౌందర్యోపాసకులకు బలి యివ్వకండి. వివాహాన్ని ఆత్మ దాంభవ్యంగా యెంచుకునే యువకుడే నాకు రావాలి.... నాన్నాదూ! వారితో చెప్పేసెయ్యండి. నాకు వారు దొర్తిగా నచ్చలేదు. వారిని నేను వివాహం చేసుకోను. యిది నా ధృఢనిశ్చయం.

మో:—చేపతి.... నా ముద్దుబిడ్డా. నీయిష్టమే లేనితర్వాత అంరా ఒట్టిదే నమ్మా (మురళివైపు చూస్తూ) వింటున్నావు కదా నాయనా, అమ్మాయిని సీపు నచ్చలేకట... నాకు చాలానిచాలంగావుంది. యింకెక్కడైనా నీయిష్టంపచ్చిన అమ్మాయిని వివాహం చేసుకో. మీ నాయన గారికి ఈవాస్త్ర అందచేస్తాను.

మురళి:—(తోవంగా మోహన్ రావును అమ్మాయిని చూస్తాడు) బ్రాహ్మణ్యం హైంద్రవు (అంటూ వెళ్ళిపోతాడు)

రామం:—యేమిటి యిదంతా అమ్మాయి. యిద యీ పెళ్లి యెత్తిపోవలసిందేనా? ప్రపంచం యేమంటుంది.

మో:—పాడు ప్రపంచం యేమన్నానరి రామం. నీవు మాత్రం అమ్మాయిని యేమన్నా ఒప్పుకోను. ఆత్మగౌరవంగల ఓ భారత స్త్రీ చెయ్యవలసిన పని చేసింది అమ్మాయి. యితాంటి కన్యలను ల్లాపించక పోవడం మనకెంతైనా సిగ్గు. యిక వివాహం గురించా నా కెంత మాత్రం విచారంలేదు. నా ముద్దు బిడ్డకు యెవరైనా దొరుకుతారు. (అమ్మాయి భల నిమిదుడూ ముద్దెంటు ఘంటాడు) రామం, అమ్మాయిని యింట్లోకి తీసుకెళ్లు.

రామం:—(అమ్మాయితో లోవలికి వచ్చుస్తూ) My god. కథంతా అద్దం తిరిగిందే! (లోవలికి వెళ్ళిపోతాడు)

మో:-అవధాన్లుగారూ! చూశారా! అంతా తారుమారు. కాలవిపరీయాసం.
మనచేతిలో యేమీలేదు. యేది యెటుయినా మళ్ళీ యింకో
సంబంధం చూడలేక నాన చావొచ్చింది.

అవధాని:-అదాస్తు. శీఘ్రంగా రావలసిందే

మో:-(నోటు తెరచి)అ...అ... అలాగంటారేమండీ!

అవధాని:-అదే... కల్యాణం అనుకున్నాను.

[యిద్దరు విరగబడి నవ్వుతారు.]

(తెర)



ప గ !

రచయిత :

శ్రీ పొట్లపల్లి రామారావు

జననం :

1920

నివాసం : తాటిరాయల, తా॥ వరంగల్

అభిరుచి : సారస్వతం.

రచనలు : ముద్రితం : 'జేలు' (కథానికలు) కథానికలు, గేయాలు, నాటికలు పత్రికల్లో ప్రచురింపబడ్డాయి.

అభిమానరచయితలు : గోర్కీ, పెర్లబ్, విలియం సారాయన్, రోమరోలాండ్, టాల్స్టాయ్, పోతన, రాయప్రోలు సుబ్బారావు, చలం, ప్రేమచంద్, కిషన్ చందర్.



పాత్రలు :

పుల్లయ్య

నర్సయ్య

ఒకటవ పోలీసు

రెండవ పోలీసు

నరసింహారెడ్డి

అమీన్

ఎలవాడు

ప గ !

ఒకదో రంగం

రైతు ఇల్లు

పుల్లయ్య:- మొన్న సింగారం అమీనువస్తే పోలెడు బియ్యం కావాలంటే, యిచ్చినోడు లేడట. కోయిల్లు చూడగ్గర లేవంటే, చూడగ్గర లేవని, జవాన్న పలిచినా, చేయిపట్టి యాచినా, ఎవడూ కదల లేవట.

నర్సయ్య:- బియ్యం పోనీయి....మళ్ళీ ఆ ఊళ్లోనుంచి పోదామంటే బండి దొరకలేదు....ఎవడు యిస్తాడు ?

పుల్లయ్య:- ఎట్లాపోయిండు మరి ?

నర్సయ్య:- రాళ్ళు నెత్తిన పెట్టుకొని....ఏమిచేస్తాడు? ఊళ్ళో నిలపబడితే పరుపు దక్కేటట్లు లేదాయె. ఊరును యేమిచేస్తానో చూడు అని మండుకుంటు పోయిండట.

పుల్లయ్య:- మూట....ముల్లె....మరి ?

నర్సయ్య:- అది వినరాదు!....సాకలోళ్ళు అంతా యిండ్లల్లో లేమని తప్పించుకున్నారట. రూపాయి, రూపాయి, యిస్తామంటే, అదైనా ఎంతో బ్రతిమిలాడితే, యిద్దరు కూలోళ్లు వచ్చింద్రట. వాళ్ళైనా రూపాయాలు చేతులపెడితినే, వస్తామన్నారట. దేవుడా! అనుకుంటూ పడేలు ఎక్కణ్ణో తెచ్చి యిచ్చిండట అప్పుడు.

పుల్లయ్య:- కూలోళ్ళు మాగదొరికింఱు. వాళ్ళకు ఏమిపుట్టింది దుర్బుద్ధి?

నర్సయ్య:- మన పెద్దలు లేరు? అమీనుకు యెక్కడ మనసు విరుగుతదో! యెక్కడ నోప్ప అయితదో! యేమి కోపమొస్తదో! అని యెంతభయం యెంతదాద వాళ్ళకు ?

పుల్లయ్య:- ఈ ఊరి పెద్దలందరిని నీళ్ళులేని దగ్గర....

సర్పయ్య:- వీళ్ళబలము చూచుకొనెనాయె, మనని వాళ్ళు పీక్కితినేది !
లేకుంటే మనమీద చేయివేయడానికి ఎన్నిగుండె లుండాలె వీళ్ళకు?

పుల్లయ్య:- వాళ్ళకు ఇంత యెంగిలి దొరికితె సరి....

సర్పయ్య:- జాగీరులో యీ పెద్దలందరు కలిసె పట్టి యిచ్చిండ్రట....
నారాయణపంతులును.

పుల్లయ్య:- మనవాళ్ళె మనయింటి మర్కం చెపుతుండ్రు. యింటిదొంగ
ప్రాణగండం....

సర్పయ్య:- నుసింహారెడ్డి వెంబడి పడ్డరు వీళ్ళిప్పుడు. ఆయనను ఎట్ల
యినా పట్టి యివ్వాలెనని యెన్నో ఆలోచనలు, యెన్నో వేషాలు,
యెన్నో పన్నాగాలు పన్నుతాండ్రు.

పుల్లయ్య:- ఆయనగాని వీళ్ళకు దొరకడు. ఎవనికడుపుల యేమున్నదో ?
ఎక్కడె బొందవున్నదో? ఆయన చూపుతోనె గ్రహించుకుంటడు.

సర్పయ్య:- మన లోపలనుంచె యెవరైన పోయి చెపితె అయిపోయె....
అదెంతఘనం ? తెలియనంతవరకే ఏదైన....

పుల్లయ్య:- నిజమే....కాని, ఆయన జాగ్రత్తలో ఆయన లేడంటవా ?

సర్పయ్య:- ఏదివం ఎట్లవచ్చునో ? చెప్పివస్తయ్యా ?

పుల్లయ్య:- అంతే....కాని, మొన్న బాగచేసిండట.

సర్పయ్య:- బాగనా!....మరి బాగనా.

పుల్లయ్య:- నిద్రలో వున్నా....మావోడు పచ్చి చెప్పిండు నాకు....సరిగ్గా
వినలేదు నేను.

సర్పయ్య:- ధర్మారంలో గవళోళ్ల దుకాణాల మీద పడి, వాళ్ళు తన్నుత.
గుద్దత, అని బెత్తెరించి గొంతుకదక తాగి చావట్లో పన్నడట

పోలీసోడు. నరసింహారెడ్డి చూడు చూడు మని ఆరోజే వచ్చిం
డట. గవళోళ్లుపోయి, యిదేమి అన్యాయమయ్యా, యిట్లయితే
మేము మా యిండ్లల్లనె ఉండలేము, అని ఆయనతోని మొర
పెట్టుకున్నరట. నరసింహారెడ్డి ఆ అర్థరాత్రి పోయి పండుకున్న
వాణ్ణి చక్కగా కూర్చోబెట్టి వాళ్ళకు పైనలు యిస్తవా ? లేదా ?
అని గట్టిగా అన్నడట. తెల్లముఖంపేసి, గడగడ వణుకుకుంటు
అప్పటికప్పుడు యిచ్చిండట పైనలు.

పుల్లయ్య:- వాళ్ళకు యిప్పుడు చాపైంది. కోళ్ళు దొరుకుతలేవు, గొర్రు
దొరుకుతలేవు. ఎట్టలేదు. గొట్టంలేదు. ఊళ్లకువస్తే మందలం
దెట్టోడలేదు. బజార్ల కుక్కగూడా లేస్తలేదు వాళ్ళకు.

సర్పయ్య:- మన అమ్మ నరసింహారెడ్డి మీద మండుతున్నడట. దొరి
కితే చంపేద్దామని చూస్తాండట.

పుల్లయ్య:- ఇక ఏమిచేస్తాడు మరి ? తిన్న ప్రాణాలాయె. ఎక్కడ ఏమి
దొరకకుంట ఆయె....ఊళ్ళమీదవడి యిష్టమున్నట్టు దోచుకొని
తిని బ్రిటికినోళ్ళకు యిప్పుడు నోళ్లు కట్టినట్టు అయింది. జీతం
రాళ్ళు ఎక్కడికయితయి....యిక మండడుమరి ?

సర్పయ్య:- కనపడితే నిలుపున మింగుదామని ఉండొచ్చు చారికి.

పుల్లయ్య:- దొరికితేనా ?

సర్పయ్య:- అబ్బో ! దొరికితే ఇంకెక్కడిది ? మళ్ళీ మనుసులముఖం
చూడనిస్తాడు ? అంతమంట పున్నది వానికి.

పుల్లయ్య:- నరసింహారెడ్డికి మంచి పేరొచ్చింది. ఎవడు ఆయనను
తలచుకోవడమె ...ఎవడు ఆయన సంగతి చెప్పడమె....ఎక్కడ
విన్నా ఆయనగూర్చి చినడమె....

సర్పయ్య:- మన తాలూకా అంత ఆయనను తలవని ఊరులేదు.

పుల్లయ్య:- వాయాకా ఏంది ? చేశం అంత అనుకుంటున్నరు ఆయన పేరు. కోళ్లు పాయె. గొర్లు పాయె. దండగలు పాయె. దోషాయ పాయె. ఊరొళ్ళమీద చేబపెట్టి చూపినోడె లేదాయె యిప్పుడు ? యిర ఎందుకు అనుకోరు ?

నర్సయ్య:- నరసింహారెడ్డి.....

(బుద్ధులు నైజాం పోలీసులు ప్రవేశిస్తారు.)

ఓ. పో:- నరసింహారెడ్డి ఎవడు ? దాని ముచ్చట పెట్టుకుంటున్నరు ?

నర్సయ్య:- మా తమ్ముడు.

ఓ. పో:- మీరమ్ముడా ? మీ తమ్ముని సంగతేనా ? మీ తమ్ముడు ఏమి ఎక్కడ ఉన్నడు ?

నర్సయ్య:- బల్లరాడ ఉన్నడు.

రెం. పో:- నిజంచెప్పు....నరసింహారెడ్డి ఎక్కడ ఉన్నడు ?

నర్సయ్య:- యిప్పుడు చెప్పేది అబద్ధమా ? మా తమ్ముడు ఎందుకు ?

ఓ. పో:- వాడు దాగ నేర్పించు మీకు. అయితే మీ ఊళ్లోనే ఉన్నడు నరసింహారెడ్డి ?

పుల్లయ్య:- మాకు తెలియదు.

రెం. పో:- మీ యిళ్ళకు పద.

నర్సయ్య:- మీ ఎందుకు ?

ఓ. పో:- నడపు. పని ఉన్నది మీతోని.

నర్సయ్య:- మాకు తెలియదు.

రెం. పో:- యిళ్ళల్లో దాచిపెట్టుతారు ? దొరకనీయి. మీరూ పోతారు వానితోని.

నర్సయ్య:- దొరికితే తీసుకపో.

ఒ. పో:- నీవు నడచావె,

సర్పయ్య:- మూకు వనుచున్నయి. (పోవోలాదు)

రెం. పో:- ఏమే : నిలవబడు,

సర్పయ్య:- ఎందుకు ?

రెం. పో:- నిలబడు.

సర్పయ్య:- ఏంది చెప్పు.

(సర్పయ్య నిలబడలేదు. ఒకబో పోలీసు అలనిచేయి పట్టుకుంటాడు.
పుల్లయ్య జారుకుంటాడు.)

ఒ. పో:- నాతోని కచేరికి నడుపు !

సర్పయ్య:- ఎందుకయ్యా ?

ఒ. పో:- నీవు నడస్తావె లేదా ?

సర్పయ్య:- ఏమి చొంగతనం చేసినా ?

ఒ. పో:- ఆక్కడికి పోయినంక తెలుస్తది పా.

సర్పయ్య:- ఏంటో ఆనేరమ్మ : యిక్కడ చెప్పరాదు !

రెం. పో:- మీకు బాగా బుద్ధిసెపులా చూస్తుండు.

సర్పయ్య:- యిక నీతోనె నేర్చుకోవారె బుద్ధి.

ఒ. పో:- నోరు జూచనియ్యకు.

సర్పయ్య:- ఏందిమరి ? నడిచిపో దొంగను పట్టుకున్నట్టు పట్టుకొని,
'కచేరికి నడపు' 'కచేరికి నడపు' ఏమి తప్పుచేసినా ?

(యంతలో గొంగడి కొప్పెర వేసుకున్న నరసింహారెడ్డి లావాబో కర్రతో
మెల్లగా వస్తాడు.)

నరసింహ:- ఏమి తప్పు చేసిండు మీడు ?

రెం. పో:- ఎవరు నీవు ?

నరసింహ:- ఏమిటప్పు చేసిందంటుఉంటె ?

ఒ. పో:- నీపేరు ?

నరసింహ:- నాపేరు చెప్పరాకాని పీడి లప్పేముటో చెప్పు మొదట :

రెం. పో:- నీకేమి అక్కర ? నీచెవడవు ?

నర్సయ్య:- అమీన్ కచేరికి తీసుక పోతాడట,

నరసింహ:- నీవు చాలపూ....చొరవు !

ఒ. పో:- నీవు నరసింహరెడ్డివా.... ? నీవేనా ?

నరసింహ:- నేను యిదిగో పీడిని.

(కర్రతీసి గట్టిగా వీపుమీద దెబ్బ కొడతాడు)

రెం. పో:- అరేయ్....చంపాడు.

నరసింహ:- వాడిని విడువు నీవు.

(విడుస్తాడు)

నరసింహ:- యిక మీ అమీన్ దగ్గరకు పోయి నాపేరు చెప్పు.

ఒ. పో:- నీకు యింతబలం వచ్చిందీ ?

నరసింహ:- కోళ్లు, గొర్రెలు తిని,

ఒ. పో:- చూస్తావు ఉండు :

నరసింహ:- వచ్చినవాడిని దారివెంబడిపోక దారిని పోయేవాళ్ళను ఏత్తిస్తావు ?

రెం. పో:- మంచిది.

నరసింహ:- చూట్లాడక వెళ్ళు.

(యిద్దరూ భయపడుతూ తిరిగి, తిరిగి, చూస్తూ పోతారు.)

నర్సయ్య :- మీరు రాకపోతె ?

నరసింహ:- పట్టుకపోయి నాలుగో అయిదో కాజేసును.

నర్సయ్య:- మీ యుచ్చటే పెట్టుకుంటున్నము. మీ పేరు విని నరసింహా
రెడ్డిని జూపుమంటు వచ్చిండు.

నరసింహ:- యికేమి ; చూచాడుకదా : పోలీసులు.... పోలీసులు అని ఎగ
బోసుకుంటు ఉరికి వచ్చిండు నావగ్గరికి పుల్లయ్య. నేను ఏమిటో
అనుకున్న :

నర్సయ్య:- మిమ్మల్ని గుర్తుపట్టాడు.

నరసింహ:- పట్టనీయి ఏం భయం ?

నర్సయ్య:- మనం యిక్కడ ఉండవద్దు.

నరసింహ:- యికేమి పని :

(వాళ్ళిద్దరూ పోతారు. మరికాసేపటికి పారిపోయిన యిద్దరు పోలీసులు
భయపడుతూ బెదిరిచూస్తూ ప్రవేశిస్తారు)

ఒ. పో:- నా బీటుయిక్కు పోయింది.

రెం. పో:- నా నడుం బిళ్ళ లేదు.

ఒ. పో:- యిక్కడే పోయింది అది.

రెం. పో:- (యిద్దరూ క్రోందికివంగి బెతుకుతుంటారు) తొందరలో
మెడమీదినుండి జారింది.... నేను కనిపెట్టలేదు.

ఒ. పో:- గొంగడివాడు నరసింహారెడ్డి.

రెం. పో:- లేకపోతే యింకోనికి యింతబలం ఎక్కడిది ?

ఒ. పో:- వాణ్ణి పట్టుకోకపోతే మనపని ఉత్తదే.

రెం. పో:- ఊళ్ళలో మనం తిరగలేము యిక.

ఒ. పో:- ఉండు ఏమిచేస్తానో చూడు. పట్నాని రమ్మంటే రాలేదు
చూడు.

రెం. పో:- ఎల్లోడు చెప్పిందో లేదో! అయినా యిక్కడికి వద్దు. కచేరికి
పిలిపించుకుందాము.

ఓ. పో:- (సంచితవెతికి) పీటులుక్కు యిదిగో.

రెం. పో:- (నడుముడు చూచుకొని) నావిళ్ళ యిదేంది :

(ఇద్దరూ నిష్క్రమిస్తారు)

రెండో రంగం

ఊరచావడి. అర్ధరాత్రివేళ.

(రాంతరు ఒకటి వెలుగుచూ ఉంటుంది. అమీన్ మంచంపై కూర్చుని పనికిపాట్లుపడుచు, అప్పుడప్పుడు ఎవరితోనో ఎదురు చూస్తుంటాడు. మంచంపైన తోటాలునింపిన వీస్తోలు ఉంటుంది.)

అమీన్:- పీళ్లుపోయి చాలసేపైంది....యింకా రాలేదు? ఏమి వాపస్సు : పట్నారీ.... 'ఉన్నాడయ్య....తప్పక ఉన్నాడు....దొరకకలప్ప' దని ఒట్లున్ని వేసుకున్నాడు. పట్నారి ఏమైన చేయలేదుకదా! ఎవణ్ణి నమ్మేటట్టురేదు. కాలం అంతా మారిపోయింది. పైకి 'హజూరు....హజూరు' అని అన్నా లోపల పూర్వపు భయ భక్తులు ఒకటికి రేపు. ఏమిదీ వీళ్ళు? నేనుపోతే యింతసేపు వట్టేదా? పట్నారి స్వంతమనుషుల సిద్ధపరచానని చెప్పినాడు. ఏమి చేసిందో! నిద్రమొఖం? ఈ కదిలక అంతా చాడు ఏ కన్నంగుండానో కనిపెట్టి ఉడాయించిందేమో! వీళ్ళ తెలుపులు యింతే.

(ఇంతలో తెరలో ఉద్వేగంగా మాట్లాడుతుంటున్న మనుషుల చప్పుడు వినబడుతుంది. ఆ చప్పుడు విని అమీన్ వీస్తోలుతీసుకొని లేచి ఆ ధ్వని వినుటో కుటూహలంగా వింటూ అటుయిటు తిరుగుతుంటాడు. చప్పుడు మరింత దగ్గరైతుంది. యింతలో నరసింహరెడ్డిని గట్టిగా తాళ్ళుపోసి ఆ ఇద్దరు పోలీసులు పట్టుకొని వస్తారు.)

అమీన్:- పట్టుకున్నారు! పోవాన్! నాకు నమ్మికలేకుండా మీరు పట్టుకుంటారని చాల గొప్పపని చేసినా, తీసుకోండి. బాబు.

బ. పో: దొరకక ఏమి చేస్తాడు : యిటువంటోళ్ళు లక్షలు అయిండ్లు.
వీడు లెక్క :

అమీన్:- మంచిపని అయింది, మంచిపని అయింది.

రెం. పో:- మా ప్రాణాల తిన్నాడు.

అమీన్:- ప్రాణాల తిన్నాడు ? ఏమిరా : వాడి ప్రాణాల మనం తిందాము.

రెం. పో:- చేతికొచ్చేవరకు ఏమైతదనో భయం ఉండె. తుపాకి గురి
చూపకపోతే పారిపోయేటోడె.

అమీన్:- యిటు పట్టుకరండి, ఏమి, పోలీసులంటే నీకు పరవాలేదుకదు?
(నరసింహారెడ్డి మాట్లాడడు. గంభీరంగా నిలబడి ఉంటాడు.)

అమీన్:- ఒక తన్నుతన్నరా ?

బ. పో:- దొరకంగనె విడిచినాను....వల్లంతా మెదిగింది బాగా....

రెం. పో:- అర్రోజు చూమిద తిరగబడింది తప్పక వీడే.

అమీన్:- ఎవదురా ?

నరసింహారెడ్డి:- నాకు తెలియదు.

అమీన్:- నీవు తప్పు ఈ తాలూకాలో మరోడికి దమ్ములేదు. నీవో, నీ
పార్టీలో వాడో....

నరసింహా:- నాకు తెలియదు.

అమీన్:- పోలీసువాళ్ళ గుండెల్లో నిదుర పోతావేమొకదా : చెప్పరా ?

నరసింహా:- నేను అనలేదు.

అమీన్:- నీవు అనలేదు ? నీవు ఏమి చేయలేదు ? వీణ్ణికొట్టింది ఎవడు?

నరసింహా:- నాకదేమి తెలియదు.

అమీన్:- అరేయి....వీడి నాలుక గుంజరా....

ఓ. పో:- అరేయి....చెప్పు, పల్లు పగులుతది.

అమీన్:- పోనీసులంటే గడ్డిపరక అయిపోయింది.

ఓ. పో:- ధర్మారం చావడిలో బీబుజవాన్ నిమరపోతే పదినుందిని తీసి
కొనివచ్చి తన్నిపోతాడు ?

అమీన్:- నీవేనారా ?

నరసింహ:- నాకు తెలియని సంగతి నేనేమి చెప్పను ?

అమీన్:- నీకు తెలియదు ? మాటలతోని చెబుతావు ? అరె ! హమీద్ !

(ఒకచో కానిస్టేబులు చేరికర్రతో మోకాళ్ళపైన గట్టిగా కొడతాడు)

నరసిం:- అబ్బా....అబ్బా....

అమీన్:- అబ్బా ! యింకోటి తన్ను.

ఓ. పో:- అప్పటికన్నా బాగా అయింది....చెప్పు ? ఉత్తగపోదు యిది....
ఏమో అనుకున్నావు !

(అంకోకటి కొడతాడు)

రెం. పో:- తన్నులతో చచ్చిపోతవు. చెప్పు.

నరసింహ:- నా కేమీ తెలియదు.

అమీన్:- అరేయ్ ! వీనికి అట్టాకాదు. యింకా కొట్టాలె.

ఓ. పో:- మా దెబ్బలకు భూతాలు రుడుస్తాయి. నీ కేందిరా? యిదిగో
చూడు? వీవు ఎట్లా చెప్పవో....

(గట్టిగా కొడతాడు)

నరసింహ:- చంపండి....మీ యిష్టం.

రెం. పో:- చెప్పేదాకా విడవం. చచ్చిపోతవు.

నరసింహ:- చంపండి....నాకేమీ తెలియదు.

ఒ. పో:- ఏమీ తెలియదు?

నరసింహ:- తెలియదు.

అమీన్:- తెలియదురా?

(బూటకాలుతో కడుపుమీద తంతాడు)

నరసింహ:- (వెల్లకిలబడి) అప్పా! అప్పా! నొప్పి....

(భాధతో కళ్ళు మూస్తాడు)

ఒ. పో:- చెప్పు యిక! చచ్చిపోతవు!

అమీన్:- చస్తేచచ్చే! పోలీసువాళ్ళమీద తిక్కబడి చచ్చిపోయిందని పంచ నామా చేస్తా!

(నరసింహరెడ్డి కడుపుమీద రెండు చేతులు పెట్టి భాధపడుతుంటాడు)

ఒ. పో:- అరె! లే! ప్రాణం పోలేదు.

రెం. పో:- మొండి రాక్షసులు. వీళ్ళు చావరు.

అమీన్:- కనపడగనె గోలివేయనుంటిరి.

ఒ. పో:- గుడిసెలో పండుకున్నాడు. మా అడుగుల చప్పుడు. విని తెలివి వచ్చిందేమో తొందర పుట్టింది. ఎటు పోయిన లాభం లేదనుకొని ఒక ఎత్తు వేసిండు యిక. తలుపు తోయంగనె బయటపడుదామని మెల్లగ గొళ్ళెంతీసి తెలివిగా పోయి దర్వాజా మూలకు నతికిండు. నేను యిదంతా చూడక తలుపు తోసుకొని లోపలికి పోయినా. వా పెనక యలవోడు ఉన్నాడు. ఇద్దరము లోపలికి రాంగనే యిక అయిపోయింది అనుకున్నాడు. దబ్బాన లేచి ఉరకపోయిండు. దర్వాజాలో అడుగుపెడుతున్న పట్వారిని చూడలేదు. వానికి పోయి గట్టిగా తాకిండు. పట్వారి అట్లనే పట్టుకున్నాడు. యిక విడవలే. యిద్దరు బాగ కలియబడ్డరు. పట్వారిని కిందపడేసి బయటపడేటోడె. యింతలో నేను ఉరికి 'కది లితే కాలుస్తా' నని తుపాకి చూపెట్టినా. యిక అట్లనే చచ్చినోని తీరు భూమికి వంగిండు.

అమీన్:- ఉదాయించనుంటిరి.

ఓ. పో:- పట్నారి, వీడు కలెబడ్డరు. లేకుంటే అయ్యేదే.

అమీన్:- వీడు పోతే ఈ తాలూకా మొత్తం లొల్లి లేకుండా అయితది.

రెం. పో:- బాగా నేర్పిండు రైతులకు. కోడి యివ్వకు, గుడ్డు యివ్వకు, మూటలు మోయకు, ఎట్టి చేయకు, యిది పాఠం అయిపోయింది అందరికీ..

(నరసింహారెడ్డి వాదపడుతుంటాడు)

ఓ. పో:- అరేయి! యింకేమైంది లే.

అమీన్:- తన్ను ఒకటి. నడుం చక్కగా అయితది....

రెం. పో:- రైతులంతా వీని పాట బాగా నేర్పింద్రు. మొన్న గవేళ పురంలో సాకలదాన్ని మూటకు రమ్మంటే 'పైనలు లే వస్త' నన్నది. మాతిపండ్లు విరగకొట్టినా.

రెం. పో:- రాంపురంలో ఏమి చేసిండు? చెంకటాపురం నుంచి కోళ్లు తెచ్చి చావట్లోపెట్టి ఊళ్ళోకి పోయినా. వచ్చేవరకు కోళ్ళన్నీ విడిచిపెట్టించిండు. వీడు తప్ప మరొకడు కాదు.

ఓ. పో:- తాలూకా మొత్తం పాడుచేసిండు. మునుపు కానిసేబలు అంటే ఊరంత యట్ల భయపడేది! యిప్పుడు బాట పోయే ఆడదికూడ రాచుకపోతది.

అమీన్:- చంపేయండి వెధవను.

(నరసింహారెడ్డి గోడకు ఆనుకుని వారికి కడుపు పట్టుకొని వాద పడుతుంటాడు)

ఓ. పో:- బాగ తగిలింది వెధవకు.

అమీన్:- బూటు దెబ్బ! రూడించి తన్నినా.

ఓ. పో:- అరేయ్! ప్రాణం పోదులే.

రెం. పో:- యిట్లా చెప్పడు వీడు. కళ్ళలో కారం పెట్టాలె.

అమీన్:- మంచి మందురా. పట్వారి యింటికిపో.

(రెండో పోలీసు పోతాడు)

ఓ. పో:- అరె చెప్పు. వల్లంతా పగలగొట్టుకోకు.

అమీన్:- ఒక్క తన్నుతో యేమైంది? క్షణం నిలబడు నీవే చెపుతవు.

ఓ. పో:- వీని కొకనికి బుద్ధివస్తేగాని, పోలీసు అంటే....మళ్ళీ భయ భక్తులు యేర్పడవు.

అమీన్:- పోలీసు అంటే ఏమిలేదు. పిల్లలాట బపోయింది.

(రెండో పోలీసు వస్తాడు)

ఓ. పో:- హూ....యిక కండ్లు తెరవురా.

(నరసింహారెడ్డి తన బాధ తాను పడుచుంటాడు.)

ఓ. పో:- నీవెక్కడ చస్తవు? కండ్లు తెరువు.

(ఒకటో కానిస్టేబులు నరసింహారెడ్డి కళ్ళు బలవంతంగా తెరిపిస్తాడు.

రెండో కానిస్టేబులు కళ్ళలో కారం కుక్కుతాడు.)

నరసిం:- అబ్బా. కళ్లు ...పాయె.

అమీన్:- చావు....యిక చెప్పు. నీవు ఎవన్నెవణ్ణి కొట్టింది.

నరసింహ:- నాకేమి తెలియదు.

అమీన్:- లేకపోతే ఆ కొట్టిన వానిపేరు చెప్పు.

నరసింహ:- అబ్బా! ఎవరైంది నాకు తెలియనే తెలియదు.

అమీన్:- ఇక నీవే చెపుతవు.

నరసింహా:- అద్బా! కళ్ళు భగ్గుమంటున్నాయి.

రెం. పో:- ఇంకా అంటయ్.

నరసింహా:- కళ్ళు కనబడటం లేదు.

ఒ. పో:- చాగ కనపడతయ్ యిక.

నరసింహా:- అయ్యో....అయ్యో....కళ్ళు చూచిపోతున్నయ్.

ఒ. పో:- చూచిపోనియ్. చుసి కానియ్.

నరసింహా:- అయ్యో!.... అయ్యో!....

రెం. పో:- ఏద్యు.

నరసింహా:- కండ్లు....కండ్లు.

రెం. పో:- ఎక్కడికి పోవు.

నరసింహా:- కడ్లుకండ్లు.... నిప్పులు పోసినట్లు మండుతున్నయ్.

రెం. పో:- ఏమనుకున్నవు?

నరసింహా:- అయ్యో....మంట....మంట.

ఒ. పో:- తెరువు....మళ్ళి ఒకసారి పెడతా.

నరసింహా:- అయ్యో....అయ్యో....

(అటు యిటు చూడటానికి ప్రయత్నిస్తాడు.)

అమీన్:- ఇప్పుడైన చెప్ప. నీవు కాకపోతే యెవడో వాని పేరు.

నరసింహా:- ఎవడైంది నాకు తెలియదు.

అమీన్:- అరేయ్....నిన్ను వదిలేస్తాము వానిపేరు చెప్ప.

నరసింహా:- అదో! నాకెవడూ తెలియదు, నిప్పులు కురుస్తున్నాయి.

ఒ. పో:- ఈ రాత్రి వీణ్ణి యిక్కణ్ణించి తీసుకుపోవలె.

అమీన్:- ఊ....ఊ.... తెల్లవారితే లాభంలేదు.

రెం. పో:- నడిచేనా? వల్లంత మెదిగింది.

అమీన్:- తన్నుండి....వీడు మనదగ్గర వద్దు.... భూతం! తెల్లవారక ముందే ఊరు దాటించాలె.

ఒ. పో:- అవును తెల్లవారకముందే ఊరు దాటించాలె.

రెం. పో:- రిమాండు చేయించాలె?

అమీన్:- నాపేరు చెప్పండి. ఒంటరి గంజ్ లో వేయమనండి.

రెం. పో:- గోడనుంచి కదులుతలేదు. నడిపించేనా?

అమీన్:- గుంజుక పోండి, లాతీవుందా?

ఒ. పో:- అరే! నడవు యిక.

(రెండో పోలీసు చేతులకు సంకెళ్ళు వేస్తాడు.)

అమీన్:- సరిగా పడ్డాయో లేదో జూచుకోండి!

ఒ. పో:- (కళ్ళు చూస్తాడు) ఇక ఎక్కడికిపోతాడు?

అమీన్:- ఇదిగో కాగితం.... భద్రం చురి.

ఒ. పో:- వాని నెక్కడ చిపిచి పెడరాదు. శవాన్ని అయినా గుంజుకు పోతాము.

అమీన్:- అంతే.

ఒ. పో:- నడువు.

(నరసింహారెడ్డి నొప్పితో నీరసంగా నడుస్తాడు)

మూడో రంగం

(నరసింహారెడ్డి చేతులకు కళ్ళుపుంటాయి. భాధతో నీరసంగా నడుస్తు పుంటాడు. పోలీసులు నరసింహారెడ్డిపైన విసుగుకుంటూ పుంటారు.)

ఒ. పో:- అరేయ్! యింకా ఆరుమైళ్ళు నడవాలె.

నరసింహా:- నా చేతనైనంత నడుస్తున్నా.

రెం. పో:- యిక్కడె రెండుజాములైంది. వీడు ఈ రోజు వుపాసం పండపెడుతడు.

ఒ. పో:- ఉపాసం, మనకేంది? రాంపురంలో మంచిగా పటేలును పిలిపించి....

రెం. పో:- ఏమన్నా ఉన్నాయ్ జేమిలో?

ఒ. పో:- ఏమన్నా ఉంటే నరే, లేకపోతే ఈ రోజు నీకు ఏరాదశి.

నరసింహ:- నావొళ్లు తిరుగుతుంది. కొంచెం కూర్చుంటా.

రెం. పో:- తిండి అనేవలకు పీనికి చేతరాకుండా అయింది.

నరసింహ:- నా కేమీ కనపడటంలేదు. ప్రాణం చుట్టుకపోతుంది, నేను నడవలేను.

(హార్బోబోలాడు.)

ఒ. పో:- అరే, నడుపు.... చావట్లో పండుకుందువు పా.

రెం. పో:- అదేమిటి, ఊరు:

నరసింహ:- ఏమన్నా తినండి నాచేతరాదు నడవను.

(నేలమీద చదికిలబడతాడు.)

ఒ. పో:- అరె....పా.... ఊళ్లోకి ఇక్కడేమున్నది?

(కదలదు)

రెం. పో:- ఊరుదగ్గరకివచ్చి కూచుంటావా?

(తలవంచుకొని అట్లాగే కూర్చుంటాడు.)

ఒ. పో:- అడవిలో ఏమి దొరుకుతది? ఊళ్లోకిపోయినంత అడుగు. అప్పుడు....

(ఘట్టాడదు)

రెం. పో:- కోమటియింట్లో ఏమన్నతిందువు పా.

ఒ. పో:- లే....

(నరసింహారెడ్డి కణతలు పట్టుకొని బాధపడుచూ లేస్తాడు. అంతా ఒక వైపున లోపలికివెళ్ళి రెండోవైపున ప్రవేశిస్తారు. నర్సింహారెడ్డి గోడకు చేర గిలబడతాడు. పోలీసు ఎలవాణ్ణి కూతలువేస్తాడు. ఎలవాడు ఉరికి వస్తాడు. ఎలవాడు క్షణంలోపోయి పోలీసువాళ్ళు వండుకోడానికి బియ్యం, ఉప్పు, చింతపండు మీరవకాయలు, కాశినిపాలు తెస్తాడు. నర్సింహారెడ్డి పాలుతాగి కొంచెం తేప్పరిల్లుతాడు.)

ఒ. పో:- (రెండో పోలీసుతో) అన్నం తొందరగా కానీయ్. యిక్కణ్ణి చీకటి అయితది.

రెం. పో:- (నరసింహారెడ్డితో) అన్నం.... అన్నం.... అని చస్తూం టివి. ఈ ధనియాలు కొంచెం నూరు, అట్టనే అల్లం.... మీరవ కాయలు.

నరసింహా:- మంచిది.

రెం. పో:- అరేయి.... మరచినా, ఎలోడూ! కోడి తీసక రారా!

ఎలవాడు:- అయ్యా.... దొరుకుతది.

ఒ. పో:- హత్ ఉరుకు.

రెం. పో:- అల్లం బాగానూరు.

(నరసింహారెడ్డి నూరబోతాడు. కాని సంతెళ్ళు అడ్డం రావడంవలన నూరరాదు.)

నరసింహా:- పీలుకావటంలేదు.

ఒ. పో:- కప్పు తీసెయ్ ! యిప్పుడు పోతాడూ ! అయిన శాస్తి చాలదూ !
(రెండోపోలీసు తీస్తాడు)

రెం. పో:- యిక నూరు. ఎట్లా ఉండాలె? మెత్తగా.

నరసింహ:- నూరుత.

(తలవంచుకొని నూరుతుంటాడు.)

రెం. పో:- వీడికి అన్నీ వచ్చు.

ఒ. పో:- రానిదే అడవులపొంటి తిరుగుతాడు:

రెం. పో:- అల్లం అయిందా?

నరసింహ:- అయిపోయింది.

ఒ. పో:- ఎల్లిపాయ.

నరసింహ:- అయింది.

రెం. పో:- మీరపకాయలు?

నరసింహ:- నూరుతున్నా.

ఒ. పో:- మెత్తగా పిండిమాదిరి....మాంసం కూర మరి:

నరసింహ:- నూరుతా....

(నరసింహరెడ్డి కళ్ళలో నూరుతున్న పొడుం వడుతుంది, ఆ మంటలో ఏదో ఆలోచన స్ఫురిస్తుంది. ఆలోచిస్తూ కళ్ళు నలుచుకుంటాడు.)

ఒ. పో:- మళ్ళీవడ్డది కారం?

నరసింహ:- పరవాలేదు - పోయింది.

ఒ. పో:- మెత్తగా నూరు-తొందరపడకు.

నరసింహ:- మెత్తగానే నూరుత.

రెం. పో:- నాకు చూపాలె.

నరసింహ:- చూపుత.

రెం. పో:- ఎలవాడు రాలేదు చూడు.

ఒ. పో:- కోడిదొరకవద్దా.

రెం. పో:- అరె! మళ్ళీ యిటువంటి తిండి దొరకదు. (మొదటి పోలీసుతో) నువుపోయి ఎలవాడిని తీస్కరాపో.

ఒ. పో:- జైల్లో పడ్డంక యింకనా?

రెం. పో:- జైల్లో జొన్నరొడ్దై, చింతపులుసు.

నరసింహా:- కారం అయింది తీయనా!

రెం. పో:- యిటుచూపు, ఎట్లా నూరినవో.

(నరసింహారెడ్డి ఉత్సాహంగా రెండు దోసిళ్ళ కారం వాళ్ళ మధ్యకు తీసుకుపోతాడు. రెండో పోలీసు వేలుపెట్టి దానిని పరీక్షిస్తుంటాడు. నరసింహారెడ్డి అకస్మాత్తుగా ఆ కారాన్ని అతని కళ్ళలో గుప్పి ఒక్క గంటలో బయట పడతాడు.)

రెం. పో:- అబ్బా! ఉరికె, ఉరికె, అబ్బా! కళ్లు పాయె....ఎట్లా ?

(కళ్ళు నలుచుకుంటూ లేచి బాధపడుతుంటాడు.)

రెం. పో:- యిక దొరకదు....మంట....మంట.

(భయపడుతూ ఎలవాడు మొదటి పోలీసుతో ప్రవేశిస్తాడు.)

ఎల:- అయ్యా! కోడి దొరకలే, గుడ్లు తెచ్చినా.

రెం. పో:- నెత్తిన కొట్టుకో. గుడ్లు మండిపోయె.

ఎల:- అయ్యా! అదేంది? ఏమాయె?

రెం. పో:- అరె! ఉరుకు, ఉరుకు. వాడు పోయె.

ఎల:- ఎవరయ్యా?

ఒ. పో:- ఎవరయ్యా! అరె! వాడు! పట్టుకో పో.

ఎల:- అయ్యో! ఏమాయె? ఎటుపాయె?

ఒ. పో:- ఉరుకురా.

ఎల:- ఎటు?

ఒ. పో:- ఉరుకురా! అబ్బా! కళ్ళు చితికిపోతున్నయ్.

రెం. పో:- కండ్లల్లో కారం పెట్టిందా?

ఎల:- అయ్యో! కారం అంతా చల్లిండు.

ఒ. పో:- అరె! ఉరుకుతావా? లేదా?

ఎల:- ఎటు ఉరుకా?

ఒ. పో:- బాట పొంటె ఉరుకు. మంట అబ్బా!

ఎల:- ఎంత చూడం పోయెనో? అయ్యా! పోతున్నా.....యిప్పుగో గుడ్లు.

ఒ. పో:- ఆడ పారేయ్! గుడ్లు! అరె! మంట! మంట!

రెం. పో:- నా తల తిరుగుతుంది. అబ్బా!

ఒ. పో:- కారం బాగ మండుతది!

రెం. పో:- అవును . మండదుమరి. వాడు దొరుకుతడా?

ఒ. పో:- అబ్బా!

రెం. పో:- హా! వాని తెలివి చూడు.

ఒ. పో:- తెలివా? తెలివా? చెప్పే తెలివి కాదు.

రెం. పో:- అందుకే సర్కారుకు—

ఒ. పో:- భయం—భయం—వీళ్ళంటేనే భయం. కారం ఇంత మంట ఉంటదని. హూ! నేనూ అనుకోలే,

రెం. పో:- యిక దొరకడు వాడు.

ఒ. పో:- మనకి డబుల్ గంత్ ఖాయం.

రెం. పో:- మంట! మంట!

(ఇద్దరు తలలు వట్టుకొని ఊర్పుని ఉంటారు.)

[తే ర]

ఏడు సున్నలు

రచయిత :

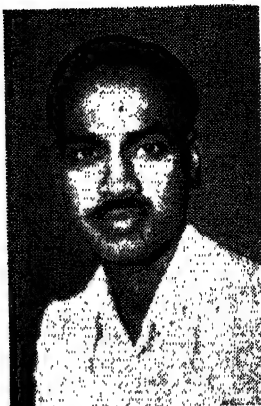
శ్రీ హోతుకూచి సాంబశివరావు

జననం :

1929

నివాసం :

హైదరాబాదు



అభిరుచి : నాటకరంగం.

రచనలు : ముద్రితం : 1. ప్రతిష్ఠనులు. (శ్రవ్య
నాటికల సంపుటి)
2. ఇదీ తలతు. (వ్యంగ్యహాస్య
నాటిక)

వివిధ పత్రికలలో కథానికలు.

అభిమానిరచయిత : బెర్నార్డ్ షా.

ప్రభుత్వోద్యోగములో ఉన్నారు.

భారం:- (దూరాన్నుంచి కర్పాటక గీతం రేడియోవ్యాసా వినిపిస్తూంటుంది
తాళంవేస్తూ ప్రవేశం) సస రిరి గగ మమ

స రి గ మ ప ద ని స

తకిట తకిట తదికిట దికిట

కిటతోం కిటతోం తదికట.

(పాట ఆగిపోతుంది.)

ఏమిటి పనికిమాలిన రేడియోలు. మధ్యలో గబుక్కున ఆగిపోతాయి. యిటువంటి రేడియోలు పార్కుల్లో వుంటే మనం పాటలు విని ఆనందించినట్లే! పాడేవాడి గొంతుక పాడైందో తెలియదు. లేక రేడియో తగులబడిందో తెలియదు :: అసలు నేను ఏ పాట సాధన చేయడం మొదలుపెట్టినా, అది సమంలో ఆగి పోవడం పరిపాపై పోయింది. అయినా పాటలేకపోతే. తాళం సాధన మానమని ఎవరు చెప్పారు : తకిట, తకిట.... (అంటూ తాళం వేస్తూ తన్మయత్వంలో ఉంటాడు.)

ఇహం:- (చెయ్యించూసుకుంటూ ప్రవేశం) యీ పరీక్ష యిలా పోతుందను కోలేదు. అక్కడికీ సూర్యరేఖ విజృంభిస్తూనే వుంది. యీరేఖ బాగుంటే విద్య బాగా వస్తుందంటారు. మరి నా పరీక్ష పోవడానికి కారణం: నా స్నేహితుల్లో చాలా మందికి వాళ్ళ పరీక్షలు పోతాయని జ్యోతిషం చెప్పాను. నేను అలా చెప్పిన వాళ్ళందరి పరీక్షలు పోయి నా జ్యోతిషం అక్షరాలా ఫలించింది. కాని నా పరీక్ష ప్యాసవుతుందనుకుంటూంటే, యిలా పోవడ మేమిటి?.... అయినా యీమధ్య చేతిరేఖలు బాగా కనిపించటం లేదు. అస్తమానం నాటకాల్లో కోటా కొడుతుంటే, ఆ రంగులు ఈ రేఖల్లో దూరి, కొన్ని రేఖలను కనిపించకుండా మాయం చెయ్యవచ్చు. అసలు యీ జ్యోతిషమే క్లిష్ట సమస్య! ఉత్తి జ్యోతిషం మీదే ఆధారపడి ఉరుకోవడంవల్ల, నా పరీక్షపోయి, మరి క్లిష్ట సమస్య వచ్చిపడింది ::...అయినా నా పరీక్ష ఎందుకు పోయిందో? (చెయ్యి తీవ్రంగా పరిశీలిస్తూ ఉంటాడు.)

శూన్యం:— నాపేరు మావాళ్లు తూచి తూచి పెట్టారు. లేకపోతే నాపరీక్ష యిన్నిసార్లు పోవడ మేమిటి? నాకు ఎక్కడాలేని వైరాగ్యం వస్తోంది. చుట్టుపక్కల అంతా శూన్యంగా ఉంది. నా భావి శూన్యంలా కనపడుతోంది. జగత్తంతా నాకు శూన్యమనిపిస్తోంది. అసలు నా బ్రతుకే శూన్యమైపోయింది. అందుకే నాపేరు శూన్యం అన్నారు. (అంటూ దిగాలుగా ఒకమూల కొంచెం ఏడుస్తుంటాడు.)

పరం:— (ఒకబుజాన కెమేరా, మరొక చేత్తో పెన్సిలు, నోటుబుక్కు, ఫెల్టు హేబ్ ప్రవేశిస్తూ). ఏమిటోయి భవం! గాలి గాలి అంటున్నావు. ఏమన్నా గాలి పట్టిందా ఏమిటి?.... యిదిగో మన భారంకూడా యిక్కడే వున్నాడు. వీడేదో పాట సాధన చేస్తున్నటున్నాడే! ఏమిరోయి! పదిమందీ మనిలే పార్కుల్లోకూడా నీకీ పాట సాధనలు తప్పలేదూ.... ఇదిగో! మన ఇహంకూడా యిక్కడే వున్నాడు. వీడికిదో రోగం! ఎప్పుడూ చెయ్యిచూసుకోడమే వీడివని. లేకపోతే యింకొకడి చెయ్యి పట్టుకుని వదిలి పెట్టాడు. ఉహూ!.... మన శూన్యంకూడా చేరాడు! బాగుంది. ఏమిటరా!.... ఒకళ్ళతో ఒకళ్లు మాట్లాడుకోకుండా తపస్సు చేస్తున్నారేమిటి యీ పార్కులో!

భవం:— యీ చల్లగాలి చూసేటప్పటికీ కవిత్వం వ్రాయ బుద్ధిపుట్టిందిరా! తీవ్రంగా కవిత్వం ఆలోచిస్తున్నా. ఒక గేయమల్లెనోయి! (గాలిలో తంతులను ... అని పొడుతాడు.)

పరం:— భేష్! చాలా బాగుంది నీగీతం!.... అయితే మన పరీక్ష ఫలితాలు వచ్చాయికదా! నీగీత ఏమయింది?

భవం:— ఒరే! కవులు ఎక్కడైనా పరీక్షలు ప్యాసవుతారా! అసలు నిజమైన కవి ఎప్పుడూ పరీక్ష ప్యాసవడమేకో! వాడెప్పుడూ కవినివి ఎరుగని విషయాలు గురించి ఊహించి ప్రజలకు తెలియజేస్తాడు. ప్రపంచంలో ఉన్న విషయాలు వాడి కక్కర్లేదు.... నేనే పెద్ద పెద్ద గ్రంథాలు వ్రాసే శక్తిగలిగి ఉన్నప్పుడు, యి

రులు వ్రాసిన గ్రంథాలు చదివి పరీక్షలు ప్యాసవడమెందుకు ?—
అనిపిస్తోంది.... ఏదో కాస్తా కూస్తో డబ్బు వుంది. ఉద్యోగం
చెయ్యక్కరలేదు. ఇలాగే, కవిత్వపేవచేస్తూ జీవితం కాలక్షేపం
చేసేస్తాను.

పరం:— అయితే ఇహం : నువ్వు పరీక్ష ప్యాసయినట్లేపో :

ఇహం:— అదేరా : చెయ్యి చూసుకుంటున్నాను. యిప్పుడు పోయిన
పరీక్షకేం చెయ్యలేంగాని ముందు ముందు ఎంత త్వరలో పరీక్ష
ప్యాసవగలపో అని ఆలోచిస్తున్నాను.

పరం:— యింక మన శూన్యం, భారం, పరీక్షలు ప్యాసవరని ఢంకా
బజాయించి చెప్పవచ్చును.

శూన్యం:— నీ ఊహ అబద్ధం కాదనుకో. నా కంతా శూన్యంలా కనిపి
స్తోందిరా యీ పరీక్షపోవడంవల్ల.

పరం:— నీకది అలవాటేగా :

భారం:— పోనీలేద్దా : ఎందుకూ ఉపయోగంలేని పరీక్షలు : యివి మనల్ని
ఉద్ధరిస్తాయి కనుకనా : ఎం. ఏ.,లు ప్యాసయి గుమాస్తా గిరిలు
చేస్తూ ఎంతమంది నానా అవస్థలు పడటంలేదు. యింక మనం
పరీక్షలు ప్యాసయి బావుకునేదేమిటి ?... నాకు కొంచెం సంగీతం
వచ్చుగా? యీ గాన కళ పోషించుకుంటూ జీవితం గడపాలని
ఉంది నాకు.... సినిమాల్లో పాటలు పాడి ఎంతమంది డబ్బు
సంపాదించటంలేదు : పరం : ఒక్క- సినిమా చాన్సు దొరికితే
సరి యింక యీ పరీక్షల మొహం ఎవరు చూస్తారోయి :

భవం:— అయితే పరం : నీ సంగతి?

పరం:— మీ స్నేహబృందంలో ముఖ్యుణ్ణి కదా : నేను ప్యాసవుతే మన
బృందానికి అవమానం కదుటోయి. అందుచేత నేనూ ఫేలయి
పోయాను.... అయినా యిష్టంకాని పాఠాలు చదివితే ఏంవస్తుంది

మనకి. అసలు నాకు జర్నలిజం అంటే చాలా యిష్టం. ఆ జర్నలిజంలో నా జీవితమంతా ధారపోసేద్దామనుకుంటున్నాను.

(శవం ప్రవేశించి, తన స్నేహితుల్ని చూసి పొంగి పొంగి వచ్చే దుఃఖంతో గబగబా వచ్చి భవాన్ని కౌగలించుకుంటూ)

శవం :— ఒరే ! భవం ! (ఏడుస్తూ) అనుకున్నంతపని అయింది. నా పరీక్ష పోయిందిరా. మా నాన్నకు కోపం వచ్చి నన్ను యింటి నుంచి గెంటేశాడు.

భవం :— అరే ! పాపం ! యింట్లోంచి గెంటేయడమే !

శవం :— మరే ! మా సపత్ని తల్లికూడా బాగా పురి యెక్కించేసిందిరా యీ విషయంలో.

ఇహం :— పాపం ? ఎంత కష్టం పచ్చిందిరా నీకు. నీ చెయ్యి చూసి నప్పుడే అనుకున్నాను నీకు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు యిటువంటి కష్టం వస్తుందని.

శవం :— పైగా మా నాన్నకి మనం నాటకాలు వేయడం, ఎన్నికలలో పాల్గొనడం, సినిమాలకు పోవడం, మొదలైనవన్నీ తెలిసేయటం. “యిటువంటి దొర్భాగ్యపు పనులన్నీ చేస్తే యింక చదువులేం సాగుతాయి ! పరీక్ష పోయిందంటే పోదుమరి ! నీకింతే శిక్ష” అని యింట్లోంచి గెంటేశాడారా ! :

శూన్యం :— (ప్రక్కగా) పీడి బ్రతుకుకూడా శూన్యమై పోయింది పాపం !

శవం :— పోనీ నా అంతట నాకు నాటకాలు వేసే భాగ్యమైనా కలిగింది కనుకనా. మీరంతా నాటకాలు వేస్తూంటే ప్రక్కనుంచి అవీ యివీ అందించి సదుపాయాలు చేసేవాణ్ణి. నాటకంలో ఒక ఛాన్సు. యిప్పించండిరా అంటే మీరు చచ్చినా యిచ్చేరా !.... ఎన్నికలలో పాల్గొనడం నిజమే ! కాని అప్పటి కప్పుడు ఏదో ఉద్దేశం వచ్చి కొంతమందికి చాకిరీచేశాను. అంతే.... పోనీ చదువు లశ్రద్ధచేస్తే

అనుకోవచ్చు. కొంచెమైనా విశ్రాంతి లేకుండా రాత్రింబవళ్ళు టీలు త్రాగి, మేల్కొని, దగ్గు తెచ్చుకుని ఆయాసపడి పరీక్షల ముందు పుస్తకాలన్నీ చదవలేదట్రా ?.... మన పరీక్షల ముందు మా పూరించు మా వెంకయ్య వచ్చాడుట, వచ్చి నా విషయాలు అన్నీ వాకబుచేసి ఉన్నవీ లేనివీ అన్నీ కలిపి పితూరీలు చెప్పాడుట.

పరం :- ఎవడురా ! ఆ వెంకయ్య ! వాడిని పేపరులో పెట్టి ఏకేసి వదిలి పెడతాను.

శవం :- ఉన్నాడులే మానాన్నకి ఒక త్రాప్తం స్నేహితుడు. వెంకయ్య ముందు అనాడే ప్రతిజ్ఞ పట్టాడుట మానాన్న ; నా పరీక్ష పోతే యింట్లోంచి వెళ్ళగొడతానని.

భవం :- అయితే తక్కిట, దిక్కిట, తద్దిక్కిట, అని దవడబాజాయిచూడా చేశాడా మీ నాన్న.

శవం :- అవిమాత్రం తప్పతాయి ?

భవం :- నీకష్టం చూస్తూంటే దుఃఖనంతోకూడిన కవిత్వం ఎస్తోందిరా !

శవం :- పైగా రెండేళ్ళకు ప్రత్యేకం నాలుగువేలు ఖర్చు పెట్టాడుట నాకోసం మా నాన్న. అసలే మా నాన్న పీనాకి. యీలోకువ చూసి మా సవతి తల్లి “ డబ్బంతా తగలెట్టాడు. యివేం చదువులు బాబూ, ” అంటూ నూటి పోటీ మాటలు చెప్పి మా నాన్నకు మరీ కోపం తెప్పించింది. ఇంతకీ ఆడబ్బు అనవసరంగా పరాయి వాళ్ళకు ఖర్చు పెట్టాను కనుకనా ! స్నేహితులు కాబట్టి మీకందరికీ అప్పుడప్పుడు ఊరికినే యిచ్చేవాణ్ణి కదట్రా !

శూన్యం :- నీకష్టం నాగుండెలు బద్దలు చేస్తుందిరా శవం ! నీ పరిస్థితి చూసేటప్పటికీ నీ పేరుకూడా శూన్యం అని మార్చుకుంటే బాగుంటుందనిపిస్తోంది.

శవం :- పరీక్ష పోయిందని తెలియగానే నాకు ఒళ్ళుమండి. ఆ పేపర్లు దిద్దేవాడు ఏదో కసికొద్దీనో, లేక పెళ్ళాంతో దెబ్బలాడి మనస్సు బాగులేని సమయంలో పేపర్లు దిద్దటం వల్లనో, తక్కువ మార్కులు యిచ్చి వుంటాడని అనుమానం వేసింది. అసలు మార్కులు చూసి వాడిపై తగిన చర్య తీసుకుందామని మార్కులు తెప్పించాను. ఇంగ్లీషులో సున్న, తెలుగులో సున్న, గ్రూపు ఐదు పేపర్లలోనూ ఐదు సున్నలే వచ్చాయి. యీ ఏడుసున్నలూ చూసేటప్పటికి నా గుండె బ్రిద్దలైంది. కారణం ఏమై ఉంటుందా అని ఆలోచించాను. పరీక్షల్లో టీ ఎక్కువ త్రాగడంవల్ల బాగా పైత్యించిందేమో అని అనుమానం. ఎందుచేతంటే పరీక్షలు వ్రాసి వచ్చాక ఏం వ్రాశానో నాకే తెలిసేది కాదు.

భవం :- శవం! నీకష్టం నా గుండెల్లో అండలు అండలు పెరిగిపోయిందిరా! ఒక్క కవిత్వపు ముక్కలో నీ విషయం తేల్చాలంటే “శివం, శవం, భవం, భారం, ఇహం, పరం, శూన్యం” అని వ్రాసేయవచ్చు.

అందరు :- ఇదేమిట్రోయి! మా పేర్లన్నీ యిందులో చూర్చావు :

భవం :- అది కాదర్రా! దీని అర్థం చెబుతా వినండి: ‘శివం శవం’ అంటే, శివం అనే వారికొడుకైన శవంకు ‘భవం భారం’ అంటే, పరీక్షలో తప్పిపోవడంవల్ల బ్రతుకంతా బరువై పోయింది. ‘ఇహం పరం శూన్యం’ అంటే, వాడికి యీ కష్ట దశలో, భూలోకంలోను, పరలోకంలోనూ, అంతటా శూన్యం గోచరిస్తోంది. అని దీని అర్థం. అదొక్కటే కాదు. మరొక అర్థం చెప్పాలంటే చూడండి! వాడికి పరీక్షలో వచ్చిన మార్కులు ఏడుసున్నలు. యీ శ్లోకంలో సున్నలు కూడా ఏడే! యీవిధంగా మనవాడి స్థితి యీ శ్లోకంలో అన్వయించేము!

అందరు :- ఆహాహా! ఏం కవిత్వంరా! ఆనాడు కాళిదాసు చెప్పాడు కవిత! ఈనాడు నీవు చెప్పావు!

శవం :— మరి నన్ను మానాన్న దగ్గరికి చేర్చేమార్గం చూడండ్రా :
కొంచెం నన్ను గురించి మా నాన్నతో జాలిగా చెప్పండ్రా :

భవం :— మీనాన్న మా సలహాలు వింటాడా : అందులో మాలాంటి
కుర్రాళ్ళ సలహాలు : నాకు నమ్మకం లేదు.

శవం :— మరి నా గతి యింతేరా : చూడండ్రా : బట్టలన్నీ మాసి
పోయాయి. వారం రోజులనుంచి తిండి సరిగా లేదు. మానాన్న
ఒక్క కానీకూడా యివ్వకుండా గెంటేశాడు. రైల్వో టిక్కటు
కొనకుండా దొంగతనంగా వచ్చేశాను. నా పరిస్థితి చూస్తూంటే
మీకు ఏమాత్రం జాలివేయటం లేద్రా :

ఇహం :— వీడిని చూస్తూంటే నిజంగా జాలి వేస్తూందిరా : ఏదైనా ఒక
ఉపాయం ఆలోచించరా భవం :

భవం :— నాకూ జాలిగానేవుంది.... అయితే నిన్ను కొన్ని ప్రశ్నలు
వెయ్యాలి.

శవం :— వెయ్యిరా : అన్నిటికీ సరైన సమాధానాలు యిస్తాను. పరీక్షలో
అంటే సరైన సమాధానాలు యివ్వడ కష్టం కానీ, యిక్కడ
యివ్వడానికేం :

భవం :— మీ నాన్నకు కవిత్వం అంటే యిష్టమేనా ?

శవం :— ఆ. ఎప్పుడూ భాగవత రామాయణాలు చదువుతూ ఉంటాడు.
కొంచెం కవిత్వం వ్రాసేవాడంటే, దగ్గరికి చేరుస్తాడు.

భవం :— పాటలంటే యిష్టమేనా ?

శవం :— కర్నాటక సంగీతమంటే యిష్టమే. అప్పుడప్పుడు పల్లెపదాలు
కూడా పాడుతాడు.

భవం :— జ్యోతిషం పిచ్చి ఏమన్నా ఉందా ?

శవం :- కావలసినంత. ఇప్పటిదాకా నేనొక్కణ్ణే కొడుకునిగా. నామీద కోపంవచ్చినప్పుడల్లా నా పీడవదల్చుకుందామని 'యింకా పిల్లలు పుట్టే కొడుకు గొప్పవాడై నువుత్రు డవ్వాలని ఆయన కోరిక.

భవం :- నీకు పెళ్లి కాలేదుగా యింకా.

శవం :- లేదు. కాని ఒక మేనరికం ఉంది. వాళ్ళు నాకు యివ్వాలనుకుంటున్నారు.

భవం :- (యీలలు, చిటికెలు వేస్తూ) మీ నాన్నను నీ కాళ్ళ దగ్గరికి యిస్తావు ?

శవం :- ఒకవేళ పరీక్ష ప్లానయివుంటే ఎల్లాగ " ఒక టీ పార్టీ " యివ్వాలిగా మీకందరికి ! దానికి పదిరెట్లు ఒక మంచి టీ పార్టీ యిస్తాను.

భవం :- మమ్మల్ని ఉత్తి టీ పార్టీలతో సంతోషపెట్టలేవు. మాకేమన్నా డబ్బు ముట్టచెబుతానంటే....

శవం :- ఒరే ! నన్ను యింకా ఏడిపించండ్రా ! కాలేజీలో ఉన్నప్పుడు మీ ఖర్చులన్నీ చాలావరకు నే భరించేవాణ్ణి కదుట్రా ! యీమాత్రం సహాయం చేసి పెట్టండ్రా !

పరం :- భవం ! యింకా వాడిని ఏడిపించకు. అసలే కష్టంలో ఉన్నాడు.

భవం :- నీకు తప్పకుండా సహాయం చేస్తాం శవం ! ఇంక ఏడ్వడం సాయం చేయాలరా ! (అందరితో) మీ రంతాకూడా యీ విషయంలో

అందరు :- ఓ తప్పకుండా !

భవం :- సరే పదండ్రా ! మీ కందరికీ ఒక గోసాయించిట్లా చెబుతాను మన శవం విషయంలో.

రెండో రంగం

(శివంగారి యిల్లు : వసారా. రెండు కుర్చీలు ఒక బెంచి ఉంటాయి.)

శివం:- ఒక్కగాని ఒక్క కొడుకు! ఎంతో కష్టపడి, ఎంతో డబ్బు ఖర్చుచేసి 'చదువుకోరా నాయనా' అని ముద్దుగా చెబితే వినక, పరీక్షలో రఫీ మని తప్పి ఉరుకున్నాడు! ఇటువంటి వాళ్ళని ఒళ్లు హూనంచేసి, ఇంట్లోంచి గెంతుస్తే గాని బుద్ధిరాదు. నాన్న అమ్మా బాగా డబ్బిచ్చి, ఎద్దులూ మేపుతుంటే. డబ్బు విలువ తెలియక, విరగబడి సినిమాలూ, నాటకాలు, టీఫార్మ్లీలు, ఎన్నికలు మరిగి, చదువులు తగలెట్టు కుంటూంటే వాళ్ళని దగ్గరికి చేరదీయ మని ఎవడు చెప్పాడు?.... చిన్నప్పటినుంచే ఎప్పుడూ మంద కొడి పీనుగే యీశవంగాడు! యిప్పుడు పరీక్ష ఒక్కసారి ప్యాసవమంటే ఎట్లా ప్యాసవుతాడు?.... (విచారంగా)
మావాడు పరీక్ష ప్యాసయి, పెద్ద ఉద్యోగంచేసి నాకు కీర్తి తెస్తాడనుకొనే వాణ్ణి.... తండ్రికి కీర్తి సంపదలు తెచ్చే సుపుత్రులు యీ కలికాలంలో గాలిస్తే మాత్రం కనిపిస్తారా!.... చిలకీర్తి చెప్పినట్లు అనేక నీతులు చెప్పాను.... చెప్పినవన్నీ వింటున్నట్టే ముంగిలా ఉంటాడు!.... చేసేవన్నీ మరొకటి! మరొకటి!.... కొంతకాలం బుద్ధివస్తుంది! పోనీ వీధులమ్మట!.... త్రాష్టపు వెధవ!

(ఇహం జ్యోతిష పంథీతుడి వేషంలో ప్రవేశం)

ఇహం:- శివంగారూ!

శివం:- ఎవరు?

ఇహం:- నేను పరదేశీయుణ్ణుండి. జ్యోతిషంలో బాగా పాండిత్యం ఉంది నాకు. మీ ప్రక్క ఊరు జమీందారుగా రింటికి నన్నానానికి పిలిస్తే వచ్చాను యీప్రాంతాలకు. ఆ జమీందారుగారి చెయ్యి చూసి, ఆయన భవిష్యత్తు గురించి చెబితే, చాలా సంతోషించి, నాకు

వెయ్యి నూటపదహారులు నాకు బహుమానం చేశారు. మిమ్మల్ని ఆయన బాగా ఎరుగునట. ఒకసారి మీ దర్శనం కూడా చేసుకోమని నెలవిచ్చారు.

శివం:- మీరు జ్యోతిష పండితులా?.... రండి బాబు, లోపలికిరండి.... తమ పేరు?

ఇహం:- నా పేరు 'ఇహం' అంటారు.

శివం:- ఇదేం పేరండోయి!

ఇహం:- దీనిలోని అర్థం సూక్ష్మంగా మనవిచేస్తాను. నేను మనిషి యొక్క 'ఇహం' అంటే. యీ లోకంలోని ప్రస్తుత జీవితం గురించి సర్వసంగతులు చెబుతాను. అందుచేత నన్ను 'ఇహం' అంటారు.

శివం:- మహాచిత్రమైన పేరుపెట్టుకొన్నారండి..... అయితే నా చెయ్యి కూడా చూస్తారేమిటి? (హా హా హా)

ఇహం:- అందుకే కదండీ వచ్చాను.... (చెయ్యి చూస్తూ) మీరు చాలా అదృష్టవంతులండి!

ఇహం:- మీకు రెండో పెళ్ళి అయింది. మీ మొదటి భార్యకు ఒక కొడుకు.

శివం:- (నంతోషంతో) నా సంసారం అంతా సరిగా చూచినట్టు చెబుతున్నారే!

ఇహం:- ఏమండోయి! మీ మొదటి భార్య కొడుకు చాలా గొప్పవాడై పోతాడండి!

శివం:- వాడి మొహం! ఇంట్లో పరీక్షలో తప్పిపోయినవాడు ఏం గొప్పవాడౌతాడండి! వీడికోసం బోలెడు డబ్బు ఖర్చుచేశాను. పరీక్ష తప్పినందుకు కోపం వచ్చి బయటికి గెంటేశాను కూడా!

ఇహం :- 'అంతా మనమేలుకొనే' అన్నట్లు, మీరు అతన్ని బయటికి గెంటివేయడం కూడా అతని మంచికేనండి. మీ చేతిరేఖల మీదుగా పరిశీలిస్తే మీకు యిప్పుడు చాలా ఖ్యాతివస్తుంది. అది మీ పుత్రుడివల్ల !

శివం :- ఖ్యాతి ! ఖ్యాతి వస్తుందండి ! ఇంతకీ నాకు వచ్చే ఖ్యాతి వీడివల్ల ఐవుండదు. మీరు కొంచెం పొరబడుతున్నారేమో !.... చెయ్యి జాగ్రత్తగా చూడండి.... నాకు యింకో కొడుకు పుట్టి వాడిద్వారా కీర్తి సంపదలు వస్తాయని అందరూ చెబుతున్నారే !

ఇహం :- రెండవ భార్య ద్వారా మీకు పిల్లలు పుట్టరండి. ఇది నిజం. అందుచేత మీ ప్రథమ పుత్రుడి ద్వారానే మీకు కీర్తి సంపదలు వస్తాయి.

శివం :- (ఆశ్చర్యంతో) అలాగండి ! ... నాకు యింకా పిల్లలు పుడితా రనుకుంటున్నానే !

ఇహం :- మీకు ధన భాగ్యాదులకు లోటులేదు. జీవితం హాయిగా గడిచి పోతుంది.

శివం :- చిత్తం.

ఇహం :- మీచేతిలో ప్రత్యేక విషయం ఒక్కటే ఒక్కటి. మీ పుత్రుడు చాలా గొప్పవాడై పోతాడు. ఒక విధంగా గొప్ప కళారాధకుడని పేరువస్తుంది.

శివం :- కళారాధకుడా ? జడ్డి, కలెక్టరు అనే గొప్ప పదవుల్లోకి వెడితే గొప్పవాడంటారు కాని, కళారాధకుడైతే గొప్పవాడంటారా ?.... అయితే కళారాధకులకి కూడా అందరూ పూలదండలువేసి గొప్ప వాడంటారండి ?

ఇహం :- యీకాలంలో కళారాధకుడిగా ప్రసిద్ధికి రావడమే చాలా గొప్ప. పట్నాల్లో చూడండి. ఎంతమంది ఎన్నిరకాల కళలకు పేప చేస్తుంటారో ?

శివం :- అలాగాండి ?

ఇహం :- మరే.... అసలు నా జ్యోతిష పాడిత్యం యింతగొప్పదని చెప్పకూడదనుకోండి. లంకపురం జమీందారుగారు, పిష్టపురం రాజావారు, తాడిలంక కలెక్టరుగారు అందరూ నన్ను ప్రశంశించారండి !

శివం :- కాదు మరి ! మీరు చెప్పేవన్నీ సత్యాలని ఋజువవుతూంటే గౌరవించరు మరి !

ఇహం :- మీ పిల్లవాడు గొప్పవాడైనాక మళ్ళీ వచ్చి మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాగా ! నేను యీనాడు చెప్పినమాట ఆనాడు నిజం అని మీరు అనక మానరు.

శివం :- నాకు కావలసింది అదే ! మీ చల్లని మాటప్రకారం మావాడు గొప్పవాడై తే నేను కోరేదేముంది యింక !

ఇహం :- తప్పకుండా. నామాట నమ్మండి....నేను మళ్ళీ మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాను. ఏదైనా సన్మానం చేయించి నన్ను పంపిస్తే....

శివం :- అయ్యో ! తప్పకుండా ... (యింట్లోకి వెళ్ళివచ్చి) యీ తృణం స్వీకరించి సంతోషించండి యిప్పటికి. మరోసారి మీకు విరివిగా యిచ్చుకుంటా.

ఇహం :- తమ దయ.

(నిష్క్రమణ)

శివం :- అయితే నాకు యింక పిల్లలు పుట్టరన్నమాట. ఉన్న ఒక్క కొడుకును యింటినుంచి గెంటేశానే ! పైగా వాడు చాలా గొప్పవాడౌతాడుట !.... యిప్పుడు పరీక్షలో తప్పడ మేమిటి ? త్వరలో గొప్పవాడవడ మేమిటి ?.... అంతా చిత్రంగా ఉందే !

(భారం, కర్పాటక సంగీత విద్వాంసుడి వేషంలో ప్రవేశం)

భారం :- శివంగారూ !

శివం :- ఆ. ఆ.

భారం :- నమస్కారం. నా పేరు ' భారం ' అంటారు.

శివం :- (ఆశ్చర్యంగా) మీ పేరు ' భారం ' అంటారా ? ఇదెక్కడి పేరండోయి !

భారం :- అవునండి. నేను కర్నాటక సంగీతంలో కీర్తనలు పాడు తూంటే, అవి సరళమై మధుర నాదాలతో భారంగా ఉంటాయంటారు. అందుచేత నాకు ' భారం ' అని బిరుదు యిచ్చారండి.

శివం :- అయితే....మీరు వచ్చినవని !

భారం :- ఏమీ లేదండి !.... నేను ఏదో స్వంతపనిమీద యీవూరు వచ్చాను. యీమధ్య రచయితగా గొప్ప పేరు సంపాదించిన ' శివం ' గారి తండ్రిగారు మీరని తెలిసి ఒకసారి మీదర్శనం చేసుకుపోదామని వచ్చాను.

శివం :- అలాగా....ఏమిటీ ! మావాడు గొప్ప రచయిత అయ్యాడంటున్నారా !

భారం :- మరేనండి ! మీ కుమారులు కొన్ని గీతాలు వ్రాశారు. వాటికి శివగీతాలని పేరు. వాటికి యీమధ్య గొప్పగొప్ప పండితులు ప్రథమ బహుమానం యిచ్చారండి. ఆ గీతాల్లో ఉన్నసారం భగవద్గీతలోకూడా లేదని విమర్శకు లంటున్నారు.

శివం :- అలాగటండీ ! మావాడు ఉత్తి మందకొడి అనుకుంటున్నాను యింతకాలం !.... పైగా పరీక్షలో తప్పిపోయాడండి వాడు ! !

భారం :- రామ రామ ! అంతమాట అనకండి. ఆయన చాలా గొప్ప వారు. అందుకు నిదర్శనం, గొప్ప రచయితగా, ఆయన బంగారు పతకంకూడా పొందారు.....పరీక్షలకే గొప్పతనానికి ఏమీ సంబంధం లేదండి !

శివం :- అలాగటండీ : (ఆనందంతో) మావాడు గొప్ప గ్రంథకర్త
అయ్యాడన్నమాట !

భారం :- అన్నమాట ! మరేమిటనుకున్నారూ ! అటువంటి గొప్ప రచ
యితకు తండ్రులైన మీరు చాలా ధన్యులు,

శివం :- ఆ! ఆ.... దానికేం లెండి.....అయితే మావాడి గ్రంథంకాని
మీదగ్గర ఉందా !

భారం :- నేను తీసుకురాలేదు. కావాలంటే యీసారి తెస్తానులెండి....
అన్నట్టు మీకొడుకుగారు మీకే పుస్తకం చూపించలేదు ?

శివం :- చూపించలేదు. యీమధ్య పరీక్ష పోయిందని కోపంవచ్చి వాణ్ణి
యింట్లోంచి తరిమేశానండి.

భారం :- ఎంత తప్పుపని చేశారు, అటువంటి గొప్పవాణ్ణి ఇంట్లోంచి
గెంతుస్తారా ! ఇంటికి రప్పించండి పాపం !

శివం :- అదే చేయాలనుకుంటున్నాను.

భారం :- మరి నాకు సెలవిప్పించండి. మళ్ళీ కలుసుకుంటాగా.

(నిష్క్రమణ.)

శివం :- చిత్తం....అయితే మా ' శివం ' గాడు పెద్ద గ్రంథం వ్రాశాడన్న
మాట ! వీడు కవి అని ఇంతకాలం నాకు తెలియదే !

(వయసుమళ్ళిన పెద్ద గవర్నమెంటు అధీనరులా వేషం వేసుకుని,
భూస్వామి రాక.)

భూస్వామి :- శివంగారూ !

శివం :- ఎవరండి !

భూస్వామి :- మీరేనా శివంగారు !

శివం :- అవునండి.

శూన్యం :— మీతో ఒక చిన్నవిషయం సంప్రదించువామని వచ్చాను.

శివం :— చెప్పండి.

శూన్యం :— నేను పట్నంలో గవర్నమెంటు ఆఫీసరుగా ఒకచోట పని చేస్తున్నాను. నాకు ఒక కుమార్తె ఉందండి. 15, 16, ఏండ్లు ఉంటాయి. కొద్దో గొప్పో చదువుకుందికూడ. 'శవం' అనే అబ్బాయి మీవాడని తెలిసి మా అమ్మాయిని అతని కివ్వడానికి ఏడున్నా సావకాశం ఉందేమో అని యిలా వచ్చాను.

శివం :— అలాగటండీ ! కాని మావాడు పరీక్షలో తప్పిపోయాడండి. ఏదో పరీక్ష ప్యాసు అయినాక పెళ్ళి చేయాలని ఉంది.

శూన్యం :— పరీక్షలకేమింది. యీసారి కాకపోతే మరోసారి ప్యాసు కావచ్చు. మీరు యీ వివాహానికి అంగీకరిస్తే చాలా సంతోషిస్తాను. నాకు గొప్ప రచయిత అల్లుడయ్యాడని గర్విస్తాను.

శివం :— మావాడు గొప్ప రచయిత అని మీ కెలా తెలిసిందండీ !

శూన్యం :— ఎలా తెలియడమేమిటండీ ! ఏ పేపరులో చూసినా అతని బొమ్మే ! అతన్ని గురించి పొగడ్తలూ, వార్తలూను ! అతను వ్రాసిన గీతాలే కనిపిస్తున్నాయి. అంత పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించిన వారిని తెలియకుండా ఎవరుండగలరండీ !

శివం :— మీరంతా నాకంటే నయమండీ ! యిప్పటిదాకా మావాడు రచయిత అనైనా తెలియదు నాకు.

శూన్యం :— నిండుకుండ తొణకదు. అందుచేత గొప్పవాళ్లు వాళ్ళగురించి ఎప్పుడూ చెప్పుకోరు. అందుకే మీ కుమారుడు తాను కవి అని మీతో చెప్పి ఉండకపోవచ్చు.

శివం :— నిజమైన మాట సెలవిచ్చారు.

శూన్యం :— అందుచేత యీ వివాహం విషయంలో మీ ఉద్దేశ్యం చెబితే, కట్నం విషయంకూడా మాట్లాడుకోవచ్చును..

శివం :— కట్నానికేం లెండి :.... మావాడి కొక మేనరికం ఉంది. మేనరికం చేసుకోక పోతే మా చెల్లెలు పీకి చంపేస్తుంది. చాలా కాలంనుంచి పట్టుబడుతోంది తన పిల్లని మావాడికి చేసుకోమని.

శూన్యం :— అయితే మీ అబ్బాయికి మేనరికం ఉందన్నమాట! మేనరికం ఉంటే మా పిల్లని యిస్తాననడం కూడ భావ్యం కాదు. యింతకీ ఆ పిల్లవాణ్ణి అల్లుడుగా చేసుకునేవాళ్ళు చాలా అదృష్టవంతులు.

శివం :— ఏదో మీరు అభిమానంతో అంటున్నారు....కాని,

శూన్యం :— ఇది అభిమానంతోకూడిన సంగతి కాదండి. ఇటువంటి గొప్ప రచయిత అల్లుడైతే ఎవరికైనా గర్వం కదుటండి!

శివం :— (హి. హి. హి.).... అన్నట్టు తమకు గవర్నమెంటు పని అన్నారు....ఏమాత్రం జీతమిస్తారేమిటి?

శూన్యం :— 800 రూ. లు.

శివం :— (ఆశ్చర్యంగా) 800 రూ. లే! బాగుందండి.... మా కుర్రాడి గురించి మీలాంటి పెద్దలు మా యింటికి వచ్చారు గాని, లేక పోతే మాకోసం రమ్మంటే మాత్రం వస్తారా!

శూన్యం :— మీ కుర్రాడి గొప్పతనం ముందు మా పెద్దరికం, గొప్పతనం వెలవెలబోతాయి. మా పేరు అఫీసుదాటి బైటికి వెళ్ళదు. మీవాడి పేరు దేశమంతా వ్యాపించేసింది.

శివం :— చాలా సంతోషమైందండి మీమ్మలిని కలుసుకున్నందుకు.... కాని పరిస్థితులివి.

శూన్యం :— దానికేంలెండి.... మరి నెలవు తీసుకుంటా.... మళ్ళీ అవసరమైతే కలుసుకుందుకు ప్రయత్నం చేస్తానండి....
(నిష్క్రమణ)

శివం :- మంచిదండి. ఏమిటీ! మనవాడి గొప్పతనం దేశం అంతా వ్యాపించి పోయిందా!.... యింతంత ఉద్యోగస్తులు తమ పిల్ల నివ్వడానికి వస్తున్నారంటే తమాషా!

(ఒక పత్రికా విలేఖరి వేషం వేసుకుని తెమెరాతో ' పరం ' ప్రవేశం)

పరం :- (హడావిడిగా) శివంగారూ! శివంగారూ!

శివం :- ఎవరయ్యా అది!

పరం :- నేను పత్రికా విలేఖరినండి.... నా పేరు పరం!

శివం :- పరం! ' పరం ' ఏం పేరయ్యా!

పరం :- అంతేనండి. అంటే నేను మీవంటివాళ్ళ గొప్పతనం పోగుచేసి పత్రికలకు పంచిపెడతానండి. ఈ లోకంలో మీరు ఎంత గొప్ప దనం తెచ్చుకో గలిగితే అంత సుఖం మీరు స్వర్గంలో పొందుతారు. మీ గొప్పతనాన్ని గుర్తించి మీ ' పరం ' లోని సుఖం పొందడానికి ఉపయోగంచే వాడిని కనుక, నన్ను పరం అంటారండి!

శివం :- బాగుంది.... అయితే మీరు ఎందుకువచ్చినట్లు యిక్కడికి?

పరం :- మీరు గొప్పవారయ్యాతని తెలిసి.

శివం :- (ఆశ్చర్యంగా) నేను గొప్పవాణ్ణయ్యేనా!

పరం :- అవునండి. మీరే! మీ కొడుకు ' శవం ' అనే ఆయన దేశంలో గొప్ప రచయితగా ప్రసిద్ధి పొందారు. ఆయన దగ్గరకు వెళ్లి, ఆయన ఫొటోలు, రచనలు తీసుకుని పత్రికల కిచ్చాను. మీరు ఆయన తండ్రిగారవడంవల్ల మీ ఫొటో కూడా తీసుకుందామని వచ్చాను.

శివం :- నా ఫొటో ఎందుకయ్యా!

వరం :— అల్లా అనకండి.... మీఫొటో యిచ్చెయ్యాలి.

శివం :— నే నెప్పుడూ ఫొటోలు తీయించుకున్న పాపాన పోలేదే !

వరం :— మీ కెందుకండి ఆ శ్రమ ! నే తీపేస్తాగా మీ ఫొటో యీ కెమేరాతో !

శివం :— తర్వాత నా ఫొటో ఏం చేస్తారు !

వరం :— పత్రికలలో వేస్తాం. 'శవం' గారి తండ్రి 'శివం' గారని మీరు అటువంటి కొడుకుని కన్నందుకు చాలా ధన్యులయ్యారని.

శివం :— (ఉబ్బిపోయి) నిజంగానే.... (ఉల్లాసంతో) తీసుకోండి. నా ఫొటో తప్పకుండా, త్వరగా తీసుకోండి.

వరం :— సరిగా కూర్చోండి.... ఒక చిరునవ్వునవ్వండి. (ఫొటో తీస్తాడు) యింక మీ కుమారులు గొప్ప రచయిత అయ్యారుగా ! యీ విషయం గురించి మీరు ఏమి చెప్పదలచుకున్నది పెలవి య్యండి. అది కూడా పత్రికల్లో వేయాలి.

శివం :— నేనేం చెప్పగలను ! అంతా సంతోషించామని పత్రికల్లో వ్రాయించండి.

వరం :— అలా వ్రాయమండి మేము. మీరు ఏమీ చెప్పకపోయినా మీరు చేసిన భావప్రకటన అనుసరించి యిలా వ్రాస్తాము :

“శవంగారి తండ్రియైన శివంగారు తమ కొడుకు గొప్ప రచయిత ఐనాడని తెలిసి, అమందానంద కందళిత హృదయారవిందులై నారని తెలియజేయుటకు మేము చాలా సంతోషించు చున్నాము.”

శివం :— బాగుందండి. చాలా బాగుంది. అలా వ్రాయించేయండి.

వరం :— యింకా ఏమన్నా చెబుతారా !

శివం :— యింతేం చెప్పమంటారు ! కాని (దుఃఖంతో) మూవాడు పరీక్షలో తప్పిపోయాడని యింతలోంచి గెంటేశాను. ఇంత గొప్ప వాడవుతాడని తెలిస్తే అలా చెయ్యకపోదును.

పరం :— మీరు యింతలోంచి గెంటేశారా ఆయన్ని ! ఎంత తప్పుచేశారు. ఏ తండ్రి ఐనా అటువంటి కొడుకును పొందినందుకు సంతోషిస్తాడు. కాని యింతలోంచి గెంటేస్తాడా ?

శివం :— మీకు పుణ్యముంటుంది. కొంపదీసి నేను యిలా చేశానని పేపర్లో మాత్రం వ్రాయకండి ! నాకు చాలా అప్రదిష్ట. పెద్ద కుటుంబీకుణ్ణి కూడ.

పరం :— ఎంతమాటన్నారు ! ఒకసారి ఎవరైనా గొప్పవాళ్ళయిపోయాక, వాళ్ళు చేసే చెడుపనులు గురించి, ఎవరైనా వ్రాయమన్నప్పటికీ మేము పేపర్లలో వ్రాయమండి.

శివం :— మీరు చాలా మంచివారండి.... అయితే మూవాడు ఎక్కడ ఉన్నాడంటి యిప్పుడు.

పరం :— ఒకచోట ఎట్లా ఉంటాడు ? యీ మధ్య దినం అంతా తిరిగి ఉపన్యాసాలు చాలాయిస్తున్నట్లు మాతోడి విలేఖరులు వ్రాస్తున్నారు.

శివం :— మా వాడు ఉపన్యాసాలు కూడా యిస్తున్నాడన్న మాట ! యింతేం ! ఎంత గొప్పవాడయ్యాడు !.... యింతకీ దేశంలో నలు మూలలకి వెళ్ళడానికి డబ్బెక్కడిదండీ ! నేను ఒక్క పైసకూడా యివ్వకుండా గెంటేశానే !

పరం :— అటువంటి గొప్పవాళ్ళకు డబ్బు ఎవరైనా యిస్తారు. ఆయన ప్రజలకు విజ్ఞానం యిచ్చి సేవచేస్తున్నారు. అందుచేత ప్రజలే పోషిస్తుంటారు.

శివం :— ఆహాహా !.... ఈవేళ ఏం దినమండీ ! మా వాడు ఎంతగొప్పే వాడై పోయాడు ! నాకు పత్రికలు చూసే అలవాటు లేదండీ.

అందుచేత నాకి విషయాల అట్టే తెలియవు.... నా ఫోటో
కొంచెం జాగ్రత్తగా చేయిస్తారు కను పత్రికలో.

వరం :- రప్పకుండా.

శివం :- నా దొమ్మవడిన పత్రికకూడా నాకు పంపించండి !

పం :- అవశ్యం....మరి నే వెడతానంది....నేను యింకా చాలా
మందిని కలుసుకోవాలి. (నిష్క్రమణ)

శివం :- మంచిదివాటూ : నేనుకూడా ఒక విధంగా గొప్పవాణ్ణివుతున్నా
నన్నుమాట. మా శవంగాడు ఎంత ఉత్తమ పుత్రుడు : యిట్టే
గొప్పవాడై పోయి రంధ్రకి కీర్తి తెచ్చాడు. పోనీ! వెధవవరీక్ష
పోతే పోయింది.....పాపం. వాడెక్కడున్నా వెతికి యింటికి
తీసుకురావాలి.

(పంచ, లాల్పి, నిల్కుకండువా, కళ్ళజోడు, పెట్టుకుని ఒక కవీలా
'భవం' ప్రవేశం)

భవం :- ఏమండోయి : శివంగారూ !

శివం :- ఏమిటి : యీదేశ యంతమంది వస్తున్నారు నాకోసం....
ఎవరండి ?

భవం :- నన్ను 'భవం' అంటారు.

శివం :- యిదేంపేరయ్యా :....అందరూ యిటువంటి పేర్లు పెట్టుకుంటు
న్నారేమండి ?

భవం :- ఇది నా కలం పేరు. నా రచనలన్నీ యీ పేరుతో పత్రికలలో
వడతాయండి.

శివం :- నీ పేరుమాసి ఎవరూ నవ్వరుటయ్యా :.... నాకుమాత్రం నవ్వు
వస్తోంది.... 'భవం' ఏమిటి ?

భవం :- నేను భావకవిని. భావకవి అంటే భావం ప్రధానంగా కవిత్వం
చెప్పేవాడు. భావకవి పదంలో, కవిపదం వదిలేసేను పురాతన

కవుల్లా ఉండడం యిష్టంలేక. తరువాత 'భావం' అని మొదట నాపేరు పెట్టుకున్నాను. ఆపైన యింకా చిన్నపేరు కవులకు చాలా మంచిదని 'భవం' అని మార్చేసుకున్నాను.

శివం :— దాగుందండి....యింతకీ మీరేమి పనిమీద బచ్చాలో చెప్పారు కాదు.

భవం :— శివంగారు మీకుమారుడని తెలిసింది. ఆయన యీమధ్య గొప్ప కవిగా ప్రసిద్ధి కెక్కారు. ఆయన జీవిత చరిత్ర వ్రాయాలని మతూహలం కలిగి, ఏమన్నా వివరాలు మీరు చెబుతారేమో అని వచ్చాను.

శివం :— ఆ.....మీరు కవులు గదా! ఏదైనా ఒక గ్రంథం వ్రాసుకోక జీవిత చరిత్ర వ్రాయడం మెందుకండీ?

భవం :— దానికి ఒక కారణం ఉందిగా. మీరు కాబట్టి చెబుతున్నాను. గొప్పవాళ్ళ జీవిత చరిత్రలు తెలుసుకోవాలని చాలా మందికి మతూహలంగా ఉంటుంది. అందుచేత వాళ్ళ జీవిత చరిత్ర వ్రాస్తే దానిని చాలామంది చదువుతారు. నేను వ్రాసిన జీవితచరిత్ర చదవడంవల్ల ఒకవేళ నేను ఏ గ్రంథం వ్రాయలేక పోయినప్పటికీ, అందరూ నన్ను ఒక రచయితగా పరిగణించి నన్ను చాలా గొప్పగా చూస్తారు.

శివం :— దాగుంది....మావాడికి పెద్ద జీవితచరిత్ర ఏముంది? కుర్రకుంక! 21 ఏండ్లయినా నిండలేదు. యీ పూళ్ళో పుట్టాడు 21 సంవత్సరాల క్రితం. పుట్టగానే ఏదో చాల రోగంతో పుట్టాడు. చాలా కాలందాకా శ్వాసబాగా కనిపించేది కాదు. వాడు బ్రతికి ఉన్నాడో చనిపోయాడా అలా తెలుకోలేక పోయేవాళ్ళం. పైకి మాత్రం పూర్తిగా శివంలా కనిపించేవాడు. ఏలినాడి శనిలో పుట్టడంవల్ల వాడిని రెండేళ్ళదాకా శని పీక్కుతుంది. రెండేళ్ళు 'శివం' లా ఉండి రోగంతో బాధ పడ్డాడు. ఆ రెండేళ్ళు అందరూ వాణ్ణి శివం అని పిలిచేవారు. తరువాతకూడా అదేపేరు వాడుకలోకి వచ్చే

సింది. అందుచేత, ఇంక ఖర్చులుకూడా ఎందుకని, నామకరణమే చెయ్యలేదు మావాడికి.

భవం :- ఆయనపేరుకే పెద్ద చరిత్ర ఉంవన్న మాట !

శివం :- మరేనండి. తరువాత ఏదో చదువుకుని పెద్దవాడై యింతవాడ యాడు. వాడు ఎప్పుడు ఎక్కడ చదివింది మొదలైన విషయాలు తేదిలతో జ్ఞాపకం చేసుకుని యీసారి చెప్తున్నానులేండి.

భవం :- అయితే నే మళ్ళీ రావాలన్నమాట !

శివం :- లేకపోయినా మీ చిరునామా ఇస్తే, పోస్టులో పంపిస్తా....మీరు మావాడి గ్రంథం కాని చూశారా ?

భవం :- మీ అబ్బాయిగారి దగ్గరనుంచి శివగీతాల కాపీ ఒకటి తీసుకున్నాను. ఆ పుస్తకం యిదుగోనాదగ్గరే ఉంది. (పుస్తకంయిచ్చి) దీనిగురించి విమర్శకూడా వ్రాద్దామనుకుంటున్నాను. రచయిత పేరు ' శివం ' కనుక, యీ పుస్తకానికి శివగీతాలు అని పేరు పెట్టి ఉంటారు.

శివం :- (పుస్తకం చూసి) నాకు సరిగా అక్షరాలు కనిపించటం లేదు. రెండు గీతాలు మీరు చదివి వినిపిద్దారా !

భవం :- (గాలిలో గాలి....తంప్రలన)

గొప్పతనం అంటే

చక్కటి ధవ్వళం

మీనవులంతా

ఆశలు కలిపి

మర్దించి

గురుకులువేస్తారే !

ఆడదాని అందంలా
ఆకాశంలో వెలుగుల్లా
అనంత ప్రకృతిలా

ఆకరించును ! ఆకరించును !
గొప్పతనం ! గొప్పతనం !

విశ్వవ్యాప్తమయిన వాయువుగురించి, కనిపించని అనందమైనటువంటి గొప్పతనం గురించి, యింకా ఘోరమైన వాటిని గురించి మెరుగు తీగల్లా తరుక్కుచునే భావాలతో శవంగారు గీతాలు రచించారు..... మీ అబ్బాయి అయితే యీ పుస్తకం మీకు చూపించనేలేదా ?

శివం :- ఆయోగం లేదు నాయనా నాకు. (దుఃఖంతో) పరీక్షలో తప్పిపోయాడని ఏదో కోపంవచ్చి యింట్లోంచి గెంటెగానువెళ్ళి. మావాడు యింత గొప్పవాడవుతాడని నాకేం తెలుసు ?

భవం :- అయ్యయ్యో ! ఎంత తప్పుపని చేశారు ?

శివం :- యిప్పుడు చాలా విచారిస్తున్నాను. మావాడికాడ నీకేమైనా తెల్సైనా బాబు !

భవం :- తెలియకేమింది ! గొప్ప రచయితలంతా కలిసి పట్నంలో ' విజ్ఞాన విజృంభణ సమాజం ' అని ఒకటి తెరిచారు. దానికి మీ అబ్బాయిని అధ్యక్షుడుగా ఎన్ను కున్నారు. అది చాలా గొప్ప పదవి. ఎంతో గొప్ప రచయిత అయితేరాని ఆ పదవి అలంకరించడం కష్టం.

శివం :- అలాగాండి ! మరి మావాడికి జీతమేమైనా యిస్తారా ?

భవం :- దానికి జీతం ఏమీ ఉండదండి. అయినా డబ్బు రావాలంటే లక్షలాదిరూపాయలు ప్రజలే యిస్తారు అటువంటి గొప్పవాళ్ళకు ; యిటువంటివన్నీ ప్రజాసేవచేసే సంఘాలు. గాంధీగారికి ఏంజీతం యిచ్చారని ఆయన ప్రజాసేవ చేశారు? అలాగే మీ అబ్బాయికూడ.

శివం :- (ఆశ్చర్యంతో) అలాగాండి ! ...దాగుంది...రాని ఒక్క-
సందేహం ఉందండి. పరీక్ష పోయినవాళ్లు గొప్పవాళ్ళపై
సందేహం !

భవం :- అయ్యో ! ఎందుకవరండి ! అసలు పరీక్షలో గొప్పతనానికి
సంబంధం ఏముందండి ! నిజమైన గొప్పవాళ్లు ఏ పరీక్షలు ప్యాసు
కాలేదండి ! నన్నయ్య తిక్కనాదులు ఏ పరీక్షలు ప్యాసయి మహా
భారతము వ్రాశారు. పోతన ఏ పరీక్ష ప్యాసయి దేముజ్జీ చూశాడు !
వేదవ్యాసుడు ఏ పరీక్ష ప్యాసయి అంత మహాతపస్సు సంపా-
దించాడు ! భరతుడు ఏ పరీక్ష ప్యాసయి అంత గొప్ప చక్రవర్తి
అయ్యాడు ! బుద్ధుడు ఏ పరీక్షలు ప్యాసయి అంత గొప్ప మత
ప్రవక్త అయ్యాడు !.... అందుచేత యీ కాలేజీ పరీక్షలకు
గొప్పతనానికి ఏమీ సంబంధం లేదండి. పట్టగానే ఫలానావాడు
గొప్పవాడు అని బ్రహ్మ వ్రాసేస్తాడు.

శివం :- మీరు దాగా చదువుకున్నవారు సుమండీ !

భవం :- కాదుటండి మరి !

శివం :- మీకు ఎంతో కృతజ్ఞుడైఉంటాను. మావాడి దగ్గరకు నన్ను
తీసుకు వెళ్ళండి.... వాణ్ణి ఎందుకు యింట్లోంచి చెళ్ళగొట్టినా
అని పశ్చాత్తాప పడుతున్నాను.

భవం :- మీరు విచారించకండి. నాతోవస్తే మీ అబ్బాయిని మీరు చూడ
వచ్చు.

శివం :- పదండి,

మూడో ధంగం

(విజ్ఞాన విజృంభణ సమాజం అని బోర్డు, చక్కటి బల్బులు, సోఫాలు,
టర్నీలు; చాలా అందంగా ఉంటుంది. Telephone, Calling Bell
మొదలైన ఆఫీసు పరికరాలు ఉంటాయి. చక్కటి సూటుతో

హడావిడిగా కాగితాలు చూస్తూన్నట్లు ఫోనులో మాట్లాడుచున్నట్లు
సటిస్తూంటాడు. అతని కోటుకు ఒక బంగారుపతకం

తగిలించి ఉంటుంది.)

(శివం, భవం రాక)

భవం :— రండి : మీ అప్పాయి యిక్కడే వున్నారు :

శివం :— (ఆనంద దుఃఖాలతో) ఒరే శవం : నాయనా : ఎంత తప్పు
చేశానురా : యింత గొప్పవాడపై పోతావని తెలిస్తే యింట్లోంచి
పెళ్ళగొట్ట నిచ్చేవాణ్ణా : (అని కౌగలించుకుంటాడు)

శవం :— పోనీలెండి నాన్నగారు !.... అయిపోయిందేదో అయిపోయింది.

శివం :— యీ ఆఫీసంతా నీ దేరా : యింత చక్కటి సూటు ఎక్కడిదిరా :
కుట్టించుకున్నావా :

శవం :— నేను కుట్టించుకునేదేమిటి : ప్రజలే వద్దంటూంటే యిచ్చారు
బహుమతి :

శివం :— చాలా సంతోషం.... భవంగారూ : మీ సహాయం మరచిపో
లేనండి.... మళ్ళీ మావాడి దగ్గరకు నన్ను చేర్చారు.

శవం :— నేను ఎప్పుడూ మీ వాణ్ణే నాన్నగారు. ఒకళ్ళు మనలిని విడ
దీయలేరు, చేర్చలేరు.

శివం :— నాకు తెలియదూ : నేనంటే నీకెప్పుడూ అభిమానమే. నేనే
తెలివితక్కువగా నిన్ను గెంటేశాను యింట్లోంచి :

శవం :— దానికి విచారించకండి నాన్నగారు :

భవం :— ఏమండోయి : మీవాడి కోటుమీద బంగారు పతకం చూశారా :
అది ఆయన శవగీతాలు వ్రాసినందుకు బహుమతి :

శవం :— (సంతోషంతో) ఆహూ : ఎం దాగుంది : బలే దాగుంది. తళ
తళా మెరుస్తోంది యీ పతకం. తండ్రికి కీర్తిసంపదలు తెచ్చా

పురా నాయనా! పోతే పోయింది వెళ్ళవ పరీక్ష : మళ్ళీ కూర్చో
వచ్చు! మా శవం ఆహూహా ఎంతమంచివాడు : ఎంత గొప్ప
వాడు. సుప్రత్రుడు అంటే వీడే!

(ఇహం, పరం, భవం, జూన్యం రాక)

శివం :— ఏమిటి! మీరంతా యిలావచ్చారు!

ఇహం :— శవంగారికి జ్యోతిషం చెబుదామని వచ్చానంది.

భవం :— వారిని కలుసుకొని వారి గీతాలు స్వయంగా విందామని వచ్చాను.

పరం :— నాకు అప్పుడప్పుడు యాయన్ని కలుసుకోవలసిన పనుంటుంది
లెండి!

జూన్యం :— మీ అబ్బాయిని కూడా స్వయంగా కలుసుకుని వివాహ
విషయం ప్రస్తావిద్దామని వచ్చాను.

శివం :— అయితే శవం! వీరి ఆహ్వానిని నీకిస్తారుట చేసుకుంటా
వేమిటి? ఆయన 8000 రు. 1 ఉద్యోగస్తుడురా!

శవం :— యిదెందుకు నాన్నగారు యిప్పుడు! అత్తయ్య ఏమన్నా అను
కోదు!

శివం :— బుద్ధిమంతుడంటే యిలా వుండాలి! విన్నారా బాబూ!

జూన్యం :— సరే మీ యిష్టం.

శివం :— రా నాయనా! యింటికిపోయి కొన్నాళ్ళు అక్కడవుండి మళ్ళీ
నీ విషయాలు చూసుకుందువుగాని!

భవం :— (ఫోనులో) శవంగారా!.... యిప్పుడు చాలా పనిమీద
ఉన్నాను.... తరువాత మాట్లాడండి. ఏనుడోయి.... చూశారా!
మీ అబ్బాయితో మాట్లాడానికి నిత్యమూ జనం యిలా; హడావడి
చేస్తుంటారు.

శవం :— (హాహాహా) మరి చూచాడంటే ఏమవుతున్నారు !.... పోదాం రారా ! శవం !

శవం :— ఏమోయి ! భవం : నేను చూచారు వెళ్ళి రెండు రోజుల్లో వస్తాను. నా ఆఫీసు చూస్తూవుండు యీ లోపుగా.

భవం :— తప్పకుండా. (శవం, శివం నిష్క్రమణ)

ఇహం :— ఏంరా భవం ! నీ గీతాల పుస్తకానికి వాడిని గ్రంథకర్తగా చేశావేమిటి ! ఏమవుప్పవంతుమరా శవం ! యిట్టే కవిని పూరు కున్నాడు !

శూన్యం :— ఆ బంగారు పతకం, అసూటు పోయినట్టేనా యింక !

భవం :— చాటి ఖరీదు యిచ్చేస్తానని చెప్పాడుగా !

పరం :— మనకి కాలేజీలో పెట్టిన మారుపేర్లు యిన్నాళ్ళకు యిలా నరైన ఉపయోగానికి వస్తాయని ఎవరునుకున్నారు !

భారం :— దానికేం గాని మనకి టీ పార్టీ యివ్వకుండా పోయాడే యీ శవం గాడు !

భవం :— మళ్ళీవచ్చాక వడ్డీతోసహా పుచ్చుకుందాం !

పరం :— ఇహంగారూ, భవంగారూ, భారంగారూ, శూన్యంగారూ !.... మీరుచేసిన మనకార్యాలకు మీ ఫౌబోరు తీసుకుని పత్రికల్లో పేయిస్తాను. ఫౌబో లివ్వండి. (అంతా నిలుచుంటారు ఒక వరుసలో) చిరునవ్వు నవ్వండి.... (ఫౌబో తీస్తాడు కెమేరాతో) పత్రికల్లో ఏమని వ్రాయించమన్నారు ? (నోటుబుక్కు పెన్సిలుపుచ్చుకు నిలబడుతాడు) చెప్పండి !

భవం :— పరంగాణ్ణి యింక యిటువంటి వెబ్బీ హేళనలు కట్టిపెట్ట మన్నామని పత్రికలలో వ్రాయించండి.

(నవ్వులు)



క ను వి ప్పు

రచయిత :

శ్రీ వట్టికోట ఆళ్వారుస్వామి

జననం : 1914

నివాసం : హైద్రాబాదు

కార్యకలాపాలు : దేశోద్ధారక గ్రంథమాల నిర్వహణ.

అభిరుచి : విషయనేకరణము, కథలు, నాటికలు, నవలలు.

రచనలు : ముద్రితం : జైలులోపల (కథానికలు)
ప్రజల మనిషి (నవల)
పత్రికలలో నాటికలు, కథలు.

అముద్రితం : గంగు (నవల) పరిసరాలు
(కథానికలు)

అభిమానరచయితలు : మాక్సింగోర్స్కీ, ముర్కరాజ్ ఆనంద్,
కె. ఏ. అబ్బాస్, కొడవటికంటి కుటుంబ
రావు, ఆచార్య ఆత్రేయ, మల్లంపల్లి సోమ
శేఖరశర్మ, కీ. శే. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి.



పాత్రలు :

మల్లయ్య

గంగయ్య

కొమరయ్య

వీరయ్య

రంగయ్య

తిరుపతియ్య

రఘు



కనువిప్పు

ఒకటో రంగం

[మల్లయ్య. వయస్సు 40 సంవత్సరాలు. పంచముమీద, గొంగడి
మట్టపై కూర్చొని ఉంటాడు. మంచానికి చేతికర్ర నిలువుగా పెట్టి
ఉంటుంది. తెర ఎత్తేవరకు మల్లయ్య పొగాకుకాడలు తీస్తూ
హర్షింబాడు. కొడుకు గంగయ్య విచారంతో ప్రవేశించి
నెత్తి గోకులా మధ్య, మధ్య తండ్రిని భయంతో
చూస్తుంటాడు.]

మల్లయ్య :- ఒరే గంగడు : ఏమైంది పోయిన పని? ఏమంటాడు
కొమరయబావ?

గంగయ్య :- (చూట్లాడడు.)

మల్లయ్య :- ఏం పెట్టుకున్నావు నోట్లో?

గంగయ్య :- (చూట్లాడడు.)

మల్లయ్య :- ఏందిరా, దయ్యం పట్టిందిరా, చూట్లాడవు?

గంగయ్య :- కొమరయ మామ ...

మల్లయ్య :- ఆ, కొమరయ మామ?

గంగయ్య :- మన పేరు తీస్తే మండిపోతుండు,

మల్లయ్య :- మండి మనికాకపోయిండు!

గంగయ్య :- యీరయబావ ఇంటికే రానని ఉత్తరం రాశిండ్ట.

మల్లయ్య :- ఆ, రాకేంజేస్తాడు.

గంగయ్య :- మన పుల్లమ్మను ఒద్దనంగా పెండ్లి చేయబట్టే యీరయ్య

8 బావ మనిసిరిగిండు కొమరయమామ.

మల్లయ్య :- మొగడు వద్దంటున్నా నా పాజం తీసెనే. ఇప్పుడేమంటది యెంకమ్మత్త ?

గంగయ్య :- యీరయ్యదావ ఉత్తరం వచ్చినకాడ్చించి యెంకమ్మత్త ఒకటే ఏడ్చుడు. యిగ కొమరయ పూచేమొ; దాగైంది. ఆత పెట్టినట్టయింది అంటున్నడు.

మల్లయ్య :- అది సంగతి. తనకిష్టంగాని సంబంధం చేసినంగద : కొడుకు ఏమన్నా సూస్తున్నడు (ఆలోచించి) గంగడూ ! మీ బావ యీరేశం పెద్ద పెద్ద చదువులు చదువుతాండె, మరి యిదేం బుద్ధిరా ?

గంగయ్య :- ఏమోనే.

మల్లయ్య :- (దీర్ఘంగా ఆలోచించి) బావ పతా నీకెరికేనారా ? నేడు ఓ వుత్తరం రాయిస్త. సాతాని పంతులు ఇంటికాడ ఉన్నదేమొ చూచిపో.

(గంగయ్య వెళ్ళిపోతాడు)

మల్లయ్య :- గంగడూ ! ఓవని చేద్దాం. మన సాతాని పంతులు మీబావ కాడికి పంపి, మీబావ మనుసేందో తెలుసుకోవాలా. సదువు కున్నాండలయిరి. మనిసిచ్చి మాట్లాడుకుంటరు. ఏమంటవు ?

గంగయ్య :- అవునయ్య.

మల్లయ్య :- గంగడూ ! దేనికైన మంచికి. నువుగూడ పంతులెమ్మడిపో.

గంగయ్య :- అమ్మనుగూడ అడుగుదాం ఏమంటదో.

మల్లయ్య :- ఒరేగంగడూ ! మీ అమ్మమాట నా ముందల తీయకు. మీఅమ్మ, ఆ యెంకమ్మత్త ఇద్దరు కల్పి పిల్లకు ఉరి పోశిను.

(రంగయ్య ప్రవేశం.)

రంగయ్య :- మల్లన్న కిప్పుడు తెలిసొస్తున్నయి అన్ని. నేనేప్పుడో చెప్పిన ఈ సంబంధం వద్దని.

మల్లయ్య :- దా, రంగయ్య, దా, కూసో. నా మనసంతా ఎట్లగో ఉంది.
ఇంకా నాకు పొగేయకు.

రంగయ్య :- అప్పుడూ అదే అన్నవు, నేనేదన్నా నీకట్టగే అనిపిస్తది.

గంగయ్య :- అంటే, మరి అప్పుడు యీరయ్యబావంటే ఎంతమంచను
కున్నం. సదువు కుంటాండె. ఇంతో, అంతో యగసాయం
ఉండె. ఒక్కడే కొడుకాయె. పుల్లమ్మ నసీబ్ బాగుందను
కున్నాం.

మల్లయ్య :- మనకు సదువులు అచ్చిరావురా ! మన పనులు మనకు
సక్కుగుండావెగాని, ఈ సదువులు, కొలువులు మనకు పనికిరావు.
సరే, పో. అమ్మ నడుగు ఏమంటదో.

(గంగయ్య వెళ్ళి పోతాడు.)

రంగయ్య :- యీరయ్య సంగతేమన్న తెలిసిందా ?

మల్లయ్య :- (తల నోలకువేసి ఆలోచిస్తాడు.)

రంగయ్య :- పావం ! పుల్లమ్మ, అందరు పోంగ మిగిలినవిడ్డ తొందరు
పడి బాయిలో వేళిను.

మల్లయ్య :- పోనీ రంగయ్య, ఆ సంగతెత్తకు.

రంగయ్య :- నేను పట్నంపోయి నిన్ననే వచ్చిన.... సరే, మళ్ళా కల్లు
కుంట, నీ మన్ను బాగలేదు. (వెళ్ళిపోతాడు.)

మల్లయ్య :- ఆఁ. పట్నం పోయొచ్చినవ. దా, రంగయ్య, దా, కూసో,
ఏంసంగతి ? మా అల్లుడు కనబడ్డడా ?

రంగయ్య :- పట్నం పోయినాక, నీ అల్లుడిని చూడకుండ వస్తనా ?

మల్లయ్య :- అట్టన ! అయితే చెప్పవు ? ఏమన్నడు ? నీకెట్ల కలిసిండు ?
పట్నానికి దూరంగా ఎక్కడో పెద్ద బంగళాలో ఉంటడటగా !
ఆడ పతా దొరకటమే సానా కష్టమంటరు. మా గంగడు
ఏమేమో చెప్పతుంటడు. సరే పోనీగాని, మరి ఏంమాట్లాడినవు ?

రంగయ్య :— నేనేం మాట్లాడలే. అసలు నీ అల్లుడు నన్ను గుర్తుపట్టలేదులే. నేనే కనిపెట్టి కొంతదూరం వెనకాల నడ్చుకుంటు పోయిన.

మల్లయ్య :— కనబడ్డప్పుడు మాట్లాడకపోయినవు మరి ?

రంగయ్య :— నీ అల్లుడ్ని నేను గనుక గుర్తు పట్టినగాని, ఇంకోడికి కష్టం. అసలు యేషమే ఎట్టగో ఉంది.

మల్లయ్య :— అవును, పెద్ద పెద్ద నడువులు నదివెటోళ్లు అనుంటి బట్టలే యేసుకోవాల్సేమో !

రంగయ్య :— యేషంతోపే. పోయిందనుకోకు. (మల్లయ్యవైపు వంగి) ఎవరో పడ్చుపిల్లగూడ యెంబడుంది మల్లయ్యా :

మల్లయ్య :— ఆ.....నిజంగనా రంగయ్య ? నువు సూచించి నా అల్లుడేనా ? బాగా గుర్తుపట్టే చెప్తున్నావా ?

రంగయ్య :— మల్లన్నా, నీమన్ను బాగలేరు. మళ్ళ కలుస్తా. జర చేను కాడికి పోవాలి. (వెళ్తాడు.)

మల్లయ్య :— ఎంతవనాయె, అంత కలిసి నా బిడ్డకు యినం పోశినను, (గడ్డద స్వరంతో) పుల్లమ్మా నీగతి యేమైతదో (కండ్లు తుడుచుకుంటూ లోపలికి పోతుండగా తెరపడుచుంది.)

రెండో రంగం

[వీరయ్య హాస్టల్ గదిలో టాయ్లెట్ చేసుకుంటుంటాడు. మధ్య
మధ్య గడియారం చూస్తుంటాడు]

(తిరుపతయ్య వ్రవేశం.)

తిరుపతయ్య :— ఏం వీరయ్య ! బాగున్నావా ?

వీరయ్య :— అగో ! ఎప్పుడొస్తావి ? ఇట్లనే వస్తావా ? బట్టలెక్కడ పెట్టినవు ?

తిరుపతయ్య :— నేను....కొంచెం కడేరిపని ఉండి వచ్చిస్తే. బట్టలు, అవి పకీలుగారింట్లో పెట్టి, కలిసి పోదామని ఇల్లాొచ్చిన.

వీరయ్య :— నాయన, అమ్మ బాగున్నారా ?

తిరుపతయ్య :— బాగుండకేంగాని, నీ ఫికరే వాండ్లకు పొద్దస్తమానం.

వీరయ్య :— నాకయ్యే ఖర్చు పెట్టలేకనా ?

తిరుపతయ్య :— యెహె ! కడుపున పుట్టినోండ్లకు పెట్టుకోకపోతే ఇంకెవరికి పెట్టుకుంటరు ? కాని మీమామ ఆ మల్లయ్య ఉన్నడే బలే మోసం చేసిండు.

వీరయ్య :— మోసమా ! ఏమిటది ?

తిరుపతయ్య :— ఇది మోసంగాక ఇంకేంది చెప్పు ? నిన్ను చదివించి గొప్పవాడ్ని చెయ్యాలని మీ నాయనకు ఇంతా అంత ఫికరుకాదు. ఏదో యేడ్మీళ్ళకు చన్నీళ్ళు ఆనరున్నట్టు మీమామ మల్లయ్యను కూడా కొంత అడిగిండునుకో.

వీరయ్య :— నన్ను చదివించడానికి మా మామను డబ్బు అడిగిండున్న మాట మా నాయన.

తిరుపతయ్య :— దీంట్లో తప్పేం ఉంది ? పరాయివాండ్లమా ? అల్లుళ్ళను చదివించెటోండ్లందరు లేరు ?

వీరయ్య :— ఊహు ! అదానంగతి ? అందుకేనేం నేను. డబ్బు కావా లన్నప్పుడల్లా మా నాయన రొనరొనలు, రుసరుసలు మొదలు పెట్టుంటడు.

తిరుపతయ్య :— మువ్వే ఆరోచించరాదు ? నీ పెండ్లిలో మీమామ సతేనని తల ఊపి, ఇప్పుడు మాటతప్పటం ఎంత బాగుంది !

వీరయ్య :- మల్లయ్యమామ ఉత్తరావ్లోమాత్రం ప్రేమ ఒకటిపోస్తుంటుందే.

తిరుపతయ్య :- అదంతా మోసం. మీ మల్లయ్యమామకు దాగా బుద్ధి చెప్పాలని నేనో మంచి ఆలోచనచేసిన, మీ నాయనకూడా ఒప్పుకున్నట్టే.

వీరయ్య :- ఏమిటది ?

తిరుపతయ్య :- నువ్వు గొప్ప గొప్ప నదులు నదులుతుంటివిగదా : అదివిమనిషి ఆ పుల్లమ్మతో ఎల్ల కాపురం చేస్తూ ఆలోచించినవ ?

వీరయ్య :- అంతే ?

తిరుపతయ్య :- ఏం లేదు ? ఓ మంచి అమ్మాయిని పెండ్లి చేసుకుంటే చిలుకా గోరెంకలోరె హాయిగా ఉండొచ్చు.

వీరయ్య :- నా సంగతేందో తెలుసుకొందామని మాట్లాడుతున్నవా ?

తిరుపతయ్య :- నిన్ను నేనట్లా అనుకుంటాన ? నీతెలివి, నీఓపికమాసి, ఎంతమంది నోళ్ళల్లో నీహూరుతున్నయనుకుంటున్నావు ? బండ పాలెం మరెద్దోరు లేరు ? వాండ్రపిల్లలంతా ఆడ, మగ యిక్కడే నదులుకుంటున్నారద.

వీరయ్య :- అవును. ఆడపిల్ల లెరుకలేరుగాని, మగవాండ్లుమాత్రం నాకు స్నేహితులే.

తిరుపతయ్య :- సరే ఇంకేం. యిక ఆడపిల్లలనంగతి జరిగితే తెలిసిపోతది.

వీరయ్య :- (ఆలోచించి) తిరుపతయ్య : నువ్వు పల్లెటూర్లో ఉంటున్నా ఆలోచనలుమాత్రం బిస్తికి తగ్గట్టున్నాయి. సరే తాని మరి మా నాయన దీని కొప్పుకుంటాడంటవా ?

తిరుపతయ్య :- అదంత నీకెందుకు ? నువ్వు సరేనంటే అయిపోయే అనిక్కి నేను చూసుకుంటాగా ;

వీరయ్య :— నాయనతో కూడా ఆలోచించండి !

తిరుపతయ్య :— అయ్యో ! ఆలోచించకుండనే అయిపోతద. అదంత నేను చూస్తుంటానంటిగద. ఈ కొత్త సంబంధం అయిపోయిందంటే మీమామ అమల్లయ్య ఉన్నాడే, వాడి లోగం బాగా కుదురుతది. ముదనష్టపోడు.

వీరయ్య :— ఊ... మొత్తానికి, అసాధ్యుడివి. భలే ఎత్తు పేసినవు.

తిరుపతయ్య :— ఇంకా నానంగతి నీకు తెల్వదు, మనం పట్టిందే బంగారం, మన మనుకుంటే కానిపని లేదనుకో.

వీరయ్య :— ఎందుకో తిరుపతయ్య, పెండ్లి అయినప్పటినుంచి మన సులో ఒకటే మెరమెర మొదలు పెట్టింది. ఇవాళ నాకు తలకు పోసుకున్నట్టుంది.

తిరుపతయ్య :— అవును ఉండదు మరి, ఎవరికి తగ్గట్టు వాళ్లకు అన్ని ఉంటాంటే హాయిగా కాలం గడుస్తుంది, నిజం చెప్పున్న యీరయ్య : ఆ పుల్లమ్మ ఉండే, ఒట్టి పిచ్చి పుల్లమ్మ. మరి ఇక పోత, కచేరికి పొయ్యే యేకైంది. (రేస్తాడు)

వీరయ్య :— ఇంటికి పోగానే ఏనంగతి రాస్తావు కదు !

తిరుపతయ్య :— రాయటం ఏదీ, శుభవత్రికే వస్తుందనుకో. ఇంక యెల్తాను.

వీరయ్య :— మా నాయన్ను, అమ్మను అడిగిన్నని చెప్పు. రూపాయలు తొందరగా పంపమని చెప్పు. మరి చెప్పు.

తిరుపతయ్య :— ఆ, ఆ, అట్లనే చెప్త. యిక రూపాయలేం కరువు, పొయ్యెస్త. (వెళ్తాడు)

(వీరయ్య ఈలపాట పాడ్తూ, ఉత్సాహంతో దుస్తులు వేసుకుంటూండగా రఘు బెడ్డింగుతో ప్రవేశిస్తాడు)

వీరయ్య :— హల్లో రఘు. మంచి సమయానికి వచ్చినావు. ఒక శుభవార్త.

రఘు :— (కోటు విప్పుతూ) అందుకేనా వేషం వేసి బయలుదేరుతున్నావు.
పట్నంమీద దాడికి.

వీరయ్య :— (పూట్ల దారాలు బిగదీస్తూ) లేకుంటే మనస్తిమితం
ఉండదు. వంచేయాలె.

రఘు :— సరేగాని ఎట్లా గడుస్తున్నాయి రోజులు ?

వీరయ్య :— రోజులకేం, బాగానే నడుస్తున్నాయి.

రఘు :— ఎట్లైనా నీవు పెట్టి పుట్టిన వాడివి.

వీరయ్య :— మా మామ ఓ ఉత్తరం రాశిండు. వివరాలు చాలా ఉన్నాయి.
చొడుకును, ఇంకెవరినో రాయవారం పంపుతాడట.

రఘు :— ఆ హా! మీ మామ ఎందుకింత లొందర పడున్నట్టు ?

వీరయ్య :— అది వాళ్ళకున్న అలవాటే. పుట్టగానే పెండ్లి, పెండ్లి కాగానే
పిల్లలు.

రఘు :— అయితే నీవేమంటవు ? నికరంగా ఇరవై అయిదు సంవత్సరాలు
బ్రహ్మచర్యం గడిపి, తర్వాతగాని పెండ్లి చేసుకుంటే బాగుం
టుందనా ?

వీరయ్య :— ఈ విషయంలో నాకో అభిప్రాయం లేదుగాని, ఈ పెండ్లిండ్లు,
ఈ బొమ్మలాంటి జీవితం నాకేమీ బాగనిపించడం లేదు.

రఘు :— మరి ఎట్లా బాగుంటుందో చెప్పు. అది బాగలేదు. ఇది బాగ
లేదు అంటే ఎట్లా ?

వీరయ్య :— మంచేమిటో చెప్పలేనివాడు చెడ్డను, చెడ్డ అనకూడదా ?

రఘు :— అదికాదు. నన్నొక బాధ వేధిస్తున్నది: నీ బాధలు నీవు చెప్పు
కుంటున్నావు. నేను చెప్పుకోవడంలేదు. అంతే నీకు, నాకు తేడా.

వీరయ్య :— నీకు నావంటి బాధేనా ? అయితే ఇద్దరం ఒకటే అర్థంలో
బాగానే చేరుకున్నాం.

రఘు :— నీబాధ నీవు తీర్చుకుంటే తీరిపోతుంది... కాని నా బాధలు వంటిది కాదు. గడ్డు సమస్య. దాని పరిష్కారం కోసం ఒక నిర్ణయానికి రాలేక పోతున్నాను.

వీరయ్య :— సరేగాని బయటకు వెళ్దాం వస్తావా రావా ?

రఘు :— వెళ్దాంగాని, కొద్దిసేపు కూర్చో. (విచారంగా తల నేలకు వేస్తాడు)

వీరయ్య :— ఏమిటి రఘు : విచారంగా ఉన్నావు ?

రఘు :— చెప్తాను.

వీరయ్య :— ఖులాసాగా కాలం గడిపే విద్యార్థి దశలో ఏమిటోయ్ నీ గంభీరం. ఎట్లా అయ్యేది అట్లా అవుతుంది, నీవేమి అధైర్య పడకు.

రఘు :— ఊః చాలా ధైర్యంగా మాట్లాడుతున్నావు. సంతోషం, అయితే చిను. నాకో తమ్ముడున్నాడు. వాడికి చాలా చిన్నప్పడే పెండ్లైంది. ఇప్పుడు తన భార్యకు కూడా చదువు చెప్పించాలని వాడి పట్టుదల.

వీరయ్య :— అది అసంభవమని నా అభిప్రాయం.

రఘు :— కాని అత్త మామలు ఒప్పుకోవడంలేదు. దాంతో వాడికి మనసు విరిగి పోయింది. ఆ పెండ్లాం అక్కరలేదట. చదువుకున్నదాన్ని పెండ్లి చేసుకుంటాడట.

వీరయ్య :— అది అసలేనే వని.

రఘు :— నేను చెబుతున్నదేమిటో సరిగా వింటున్నావా ?

వీరయ్య :— అయ్యో : వినకేం, అదే చదువుకున్నదాన్ని పెండ్లి చేసుకుంటా నంటున్నాడు మీ తమ్ముడు.

రఘు :— రెండో పెండ్లి ఏ విధంగా నీకు బాగవిపించింది ?

వీరయ్య :— పాతకాలతిహాసం రోగం తిరగాబితి తిరగాబితి.

రఘు :—తల్లిదండ్రులు చేసే తప్పులకు శిక్ష అనుభవించేది పెండ్లైన పిల్లలూ ?

వీరయ్య :—మరి తల్లి దండ్రులకు తమ పిల్లల విషయం ఆలోచన లేక పోయినప్పుడు మనమేం చేస్తాం ?

రఘు :—అదే ఆలోచిస్తున్నా. నా తమ్ముడు బాగానే ఆలోచించాడు భార్యను చదివించాలని, కాని అది సాగక పోయేవరకు మూర్ఖుడుగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

వీరయ్య :—చదివించడానికి తల్లిదండ్రులు ఒప్పుకోనప్పుడు ఎవరు మాత్రం ఏం చేస్తారు ?

రఘు :—అదేమరి, కష్టమనిపించిన వాటన్నిటితో దూరంగా ఉంటే వాటంతట అవే పరిష్కార మవుతయో ?

వీరయ్య :—కావనుకో, కాని అవస్థలు ఉన్నవాళ్ళు అనుభవిస్తుంటే లేని అవస్థలు నెత్తిన వేసుకోవడం ఎందుకు చెప్పా ?

రఘు :—తప్పో, ఒప్పు, ఏదో జరిగి పోయింది. దాన్ని ఓ మార్గంలో పెద్దై బాగుంటుంది కద.

వీరయ్య :—ఈ గుడిబండలను మెళ్ళో వేసుకొని అవస్థ పడ్డదానికంటే చదువుకున్న ఒక అమ్మాయిని పెండ్లిచేసుకుంటే హాయిగా కాలం గడిచి పోతుంది.

రఘు :—నీవు ఊహించే ఆ హాయి ఎన్నాళ్ళుంటుందో నేను చెప్పలేను కాని మరి పెండ్లాడిన ఆ అమ్మాయి గతేమంటావు ?

వీరయ్య :—ఎవరి హాయిని వారు చూచుకుంటారు అంతే.

రఘు :—అయితే ఈ విధంగా నీవు, నా తమ్ముడు ఒకే విధంగా ఆలోచిస్తున్నారు.

వీరయ్య :—నీ తమ్ముడు ఆ అమ్మాయిని చదివించాలనే ఆశ ఒకటి పెట్టుకున్నాడు. నేనటువంటి అమాయకుడిని కాను.

రఘు :— అయితే మిమ్ము పెండ్లి చేసుకున్నవారి గతి ?

వీరయ్య :— ఏమైనా కావచ్చు. కాని నాకుమాత్రం వాళ్ళ విషయంలో సానుభూతి లేదు.

రఘు :— బాగుంది. కేవలం వేడుకకోసం బాల్యవివాహాలు చేస్తే తలిదండ్రులను మనం అజ్ఞానులంటున్నాము కదు !

వీరయ్య :— అనబ మేమిటి ? అజ్ఞానులే.

రఘు :— మనమంతా జ్ఞానులం, అవునా ?

వీరయ్య :— వాళ్ళకంటే వేయిరెట్లు.

రఘు :— మన జ్ఞానం, ఆ అజ్ఞానుల కేమైన దోష చూపిస్తున్నట్లా ?

వీరయ్య :— (మాట్లాడడు)

రఘు :— అజ్ఞానులైన తల్లిదండ్రులవల్ల వారి సంతానం, వాండ్లతోపాటు జ్ఞానులమైన మనం అవస్థలకు గురి అవుతామనికదా మన వాదం ? అయితే మన జ్ఞానంతో ఆసంతానం ఏవిధంగా సుఖపడుతున్నట్లు ?

వీరయ్య :— నీవు ఆ పల్లెటూరి వాళ్ళవలె వాదిస్తున్నావు.

రఘు :— చదువుకున్నా, చదువుకోక పోయినా మంచి, చెడ్డల విచక్షణ మాత్రం ఒకే విధంగా జరుగుతుంది.

వీరయ్య :— రఘు ! నీ తమ్ముని సమస్యతెచ్చి నన్ను అనవసరంగా వేదిస్తున్నావు.

రఘు :— మీరిద్దరు చేస్తున్నవని ఒకటే కాబట్టి.

వీరయ్య :— అయితే ఏమంటావు ?

రఘు :— తలిదండ్రుల అజ్ఞానానికి బలియైన సంతానం గురించి కొంచెం ఆలోచించ మంటున్నాను.

వీరయ్య :— ఆలోచించి ఏంచేయ మంటావు ?

రఘు :— ఇంకా ఏం చెప్పను ?

వీరయ్య :- (గడియారం చూచి) రఘు : నేను తొందరగా వెళ్ళాల్సి ఉంది.

రఘు :- ఆ తొందర పనులు నాకు తెలుసు. నీ మనసును వంచింది, బయట పడ్డావుని చూస్తున్నావు.

వీరయ్య :- రఘు ! ఇన్నాళ్ళనుండి నాతో కలిసి మెలసి ఉన్నందుకా నా స్వంత విషయాల్లో జోక్యం కలిగించు కుంటున్నావు ?

రఘు :- నీ స్వంత విషయమే. నేను కాదనను, కాని నీవు నా స్వంత తమ్ముడివని భావించి మాట్లాడుతున్నాను.

వీరయ్య :- (పరీక్షగా రఘుని చూచి) మొదట నీ తమ్ముడి విషయం ఆలోచించుకో. దాన్ని నీవు సాధించితే, తర్వాత నా సంగతి చూసుకుందాం.

రఘు :- (వీరయ్య చేతులు పట్టుకొని) నిజం చెప్తున్నా. నాకు నీవు తప్ప వేరే తమ్ము లేవరూ లేరు. నా బాధంతా నీ కొరకే.

వీరయ్య :- రఘు : ఏమిటిది, నాటక మాడ్చున్నావా ?

రఘు :- ఏమైనా అనుకో : నేను మీ మామ ఊరినుంచే వస్తున్నది. మీ మామ స్థితి, మీ అత్త ఆవేదన చూచి నా మనసు సీరై పోయింది. అమాయకుడు గంగయ్య ఆడదానివలె కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తున్నాడు.

వీరయ్య :- ఆఁ. మా అత్తవారి ఊరు వెళ్ళినావా ?

రఘు :- పోగా మిగిలిన ఒక్క బ్రద్దను నీవు బుద్ధిమంతుడవని, చదువు కుంటున్నావని నీకిచ్చి పెండ్లి చేసినాడు. కాని నీవు మూర్ఖుడివై ఆ పిల్లగొంతు కోయ చూస్తున్నావు. చదువుకున్న మనం పాత కాలం వాండ్లు కండ్లు తెరిచేటట్లు ప్రవర్తించాలి. లేకుంటే చదువు లంటే గౌరవం లేకుండా పోతుంది.

వీరయ్య :- (నందిగ్రావస్థలో అటు, ఇటు తిరుగుతాడు. చేతి గడియారం విప్పుతాడు. ముఖం చీదరించుకొని కుర్చీపై ఆలోచిస్తూ హాయి పొడు.)

రము :- నేను వచ్చేవరకు ఉండు ! స్నానంచేసి వస్తా. బయటి కెళ్తాం.
(వెళ్తాడు. తెర పడుతుంది.)

మూడో రంగం

(తెర ఎత్తేవరకు మల్లయ్య చుట్టను చుట్టుతుంటాడు, ఇంతలో రంగయ్య వస్తాడు.)

రంగయ్య :- ఏం మల్లన్న ! ఎటో బయలుదేరినవు !

మల్లయ్య :- ఏం చెప్పాలె రంగయ్య. ఇంటికాడ కూసుంటే చికాకే స్తుంది. ఉండలేక ఇబొచ్చాను.

రంగయ్య :- మీ వియ్యంకుడు కొమరయ్య వస్తడంటివి, మరి యింకా రాలేదే ?

మల్లయ్య :- అవును రంగయ్య ! వస్తాడట. ఆయన ఏం గండ్రగోళం చేస్తాడో ఏమో !

రంగయ్య :- నేనున్నారే. నీవేం భయపడకు. నిలదీసి గట్టిగా అడుగుతాలె.

మల్లయ్య :- కాని ఆ తిరుపతయ్యలేడు, వాడితో వచ్చింది తిప్పలు రంగయ్య. మా కొమరయ్య బావ వాడేదంటే అదే పట్టుకుంటాడు. కొడుకు పట్నంగాలి తగిలి పట్టపగ్గాల్లేకుండా ఎగురుతుంటుంటే తండ్రితైన బుద్ధి ఉండొద్దు. ఏంకాల ముచ్చట రంగయ్య ! కొమరయ్యబావ తల్సుకుంటే కొడుక్కు బుట్ట వెన్న దంటావా ?

రంగయ్య :- ఇయ్యాల రేపు పోరగాండ్లు తిన్నాడంటే పొత్తపోళ్ళు మల్లన్న. ఎటుపడితె అటె.

మల్లయ్య :— రంగయ్య ! మనలోమాట, పెండ్లి చేసుకున్నాడు వద్దంటే వదలి పోతడా ? ఏంరోజు తొచ్చినయే.

రంగయ్య :— కొమరయ్యకు ఓ బిడ్డ ఉంటే తెలిసొచ్చు నీ తిప్పలు.

మల్లయ్య :— యీరయ్య నడుపుకున్నాడుగద ! యీకొద్ది తెలిసుందొద్దు.

రంగయ్య :— కొమరయ్య వస్తాడుగద, రంగేందో తెల్పుకుందాం.

మల్లయ్య :— రంగయ్య ! నీకు దండం పెడ్త. యీవారం మాత్రం బెడనకుండ సూడాలె మరి. ఏన్నేడుగాని మనం రోజాలువడ్తే, పుల్లమ్మ బతుకు బండరై పోతది.

రంగయ్య :— కాని మల్లన్నా ! మనం మెత్తబడితె కొమరయ్య రొమ్మెక్కి కూసుంటాడు.

మల్లయ్య :— అవును, పిల్లగానోళ్ళంటే అంతేగద మరి.

రంగయ్య :— చూడు ! నేనొకమాట చెప్త, కాదు పోరంటే పదిమంది పెద్దమనుషుల ముందర నవ్వుచెప్పమని నిలదీసి అడుగుత.

మల్లయ్య :— అట్ల బాగుండదు రంగయ్య ! మనం, మనమే రచ్చకెక్కితే ఏం బాగుంటది చెప్పు ? రంగయ్య ! ఓనంగతి చెప్పమరిచిన, మొన్న మా అల్లుడి దోస్తూ ఒకదొచ్చిందె. ఇద్దరూ ఒకటే అర్రలో ఉంటరట.

రంగయ్య :— వాడెవడో నీ అల్లుడిజుట్లోంచి వెళ్ళినోడుంటాడు.

మల్లయ్య :— కాదు రంగయ్య ! బలే నెమ్మదిమనిషి అనిపించిండు. నేను చెప్పిందంతా మన్నుపెట్టి యిన్నాడు.

రంగయ్య :— మరి నీ అల్లుడి తైతక్క యేకాల సంగతి అడగలే.

మల్లయ్య :— అడిగిన్ననుకో. నేన్ చెప్పతుంటే యిన్నదేకాని ఎంత కుచ్చి, కుచ్చి అడిగినా-బక్క-మాటన్న చెప్పిందనుకున్నవా !

రంగయ్య :— నేం చెప్పలేమరి ? వాండలంతా ఒకటే, నీపిచ్చిగాని.

మల్లయ్య :- కాని రంగయ్య :- పోయేటప్పుడుండే, నీవేం భయపడకన్నదే! అనే నాకు జర ధైర్యం గుంది.

రంగయ్య :- నీమర్మం తెలుస్తుకుందామని నీ అల్లుడే పంపుంటడని నో అనుమానం.

మల్లయ్య :- అంతేనంటవా, ఏమన్యాయం అయిపోయిందే రాగ, రాగ. కట్టగం, గట్టగమంటే ఇదేగాఁమాలు.

రంగయ్య :- అట్ల గుండెపగిలితే బ్రతకటం కష్టం మల్లన్నా, అయిన కాడికి నిలదొక్కొని ఉండాలె.

మల్లయ్య :- నువు బలెగ మాట్లాడతవుగాని నాకివన్ని చూస్తుంటే ఈ జీవుడు యెల్లిపోతే బాగనిపిస్తది.

రంగయ్య :- (లోపలికి చూస్తూ) అగో! కొమరయ్య, తిరుపతయ్య వస్తునే ఉన్నారు.

మల్లయ్య :- నిజంగంటున్నవ, తిరుపతయ్యకూడా వస్తున్నడ ? (లోపలికి చూస్తాడు.)

(కొమరయ్య, తిరుపతయ్య ప్రవేశం)

మల్లయ్య :- బావా, బావ, దా, దా తిరుపతయ్య, దా, అంతా బాగున్నట్టేనా, యీరయ్య పట్నంలో బాగున్నానా ?

తిరుపతయ్య :- నీవు మూటలకు మూటలు పంపుతుంటే ఎందుకు బాగుండడు ?

కొమరయ్య :- నీవీడ కూసున్నవు, బావ : మంచిదైంది. కట్టపొంటె పోతే నువు తలవక పోదువు. ఈనంగొచ్చిందే బాగైంది.

రంగయ్య :- కొమరయ్యను చూడక చానా రోజులాయె పాపం : మనిషి గుర్తుపట్టకుండైండు.

తిరుపతయ్య :- సుఖ మెక్కువవుతావుంటే ఎట్లుంటడు మురి ?

మల్లయ్య :— నిలబడితివి బావా, కూచో, నువు వస్తవనే యోదిరి చూస్తున్నం, అప్పటాలనించి నీసంగతే మాట్లాడుకుంటున్నం.

రంగయ్య :— కొమరయ్య ! మీరేమనుకోకపోతే నేనొకటి అడుగుత.

తిరుపతయ్య :— ఒకటేమిటి, ఇష్టమొచ్చినన్ని అడుగు.

మల్లయ్య :— (కొమరయ్య, తిరుపతయ్య ముందర పొగాకు వేసి) ఇం దమ్ము తీసుకోనీయి రంగయ్య! నడిసి నడిసి వచ్చిన్న. చుట్టకాల్చురి.

కొమరయ్య :— (చుట్ట కాడలు తీస్తూ) బావ ! నేనెందుకొచ్చిన్నా నీకెరికే గద ! నేను జరిగిన యన్ని తోడ్కొని చెడ్డనిపించు కొనట మెందుకు ?

రంగయ్య :— మీరిద్దరు అనుకోంగనే అయిపోదు. ఊళ్ళో మంచి, చెడ్డ తెలిసినాళ్ళు ఉన్నారు.

తిరుపతయ్య :— మేము మంచి చెడ్డ మంచిగ ఆలోచించుకొనే వచ్చినం.

కొమరయ్య :— నా మంచి చెడ్డలు నాకు తెలుసును. సంసారం చేసే మొగుడికే ఇష్టం లేనపుడు నేనేం జేస్త ? నీ బిడ్డను తీసకపోయి వాడి కాలుకు కట్టేయ మంటరా పెద్దలు ?

రంగయ్య :— లోకంమీద ఎక్కడ పెండ్లిండు పేరంటాలు జరగనట్లే చెప్ప బిడ్డివి.

తిరుపతయ్య :— ఇసుంటి పెండ్లిమాత్రం కాలేదు.

మల్లయ్య :— బావ ! మన పిల్లలకు మనం బుద్ధి చెప్పుకోకపోతే ఇంకె వరు చెప్తారు ? నువు చెప్తే వీరయ్య యిలా చెప్ప ?

కొమరయ్య :— (రంగయ్యను చూపుతూ) ఆ సంగతి ఆ మనిషికి చెప్పు. ఎవరో పెద్ద మనుషులున్నారట పంచాయితీలు చెప్పడానికి.

మల్లయ్య :— దీంట్ల కోవమెందుకు బావ, ఆయన మన మంచికే అన్నడు. గిట్టకంటున్నడ ?

తిరువతయ్య :- ఆఁ. ఇందాక జరిగిన మంచి చాలు.

కొమరయ్య :- మల్లయదావ, సాఫగచెప్పున్న. మా యీరయ్య ఉన్నదే ఓండ్ల మాటలు యినేబోడు కాడు. వాడన్నట్టల్లా సాగించుకుంటాడు. నీ కోసమని, నా కడుపున పుట్టిన కొడుకుతో కంటుబెట్టెకో మంటవా ?

తిరువతయ్య :- నీవేంచి కొమరయ్య, ఎవరైనా అదే చూసుకుంటారు. ఎడ్డిపిల్లను పెండ్లిచేసి అందరిని చగా చేస్తామని అనుకుంటున్న వేమో !

మల్లయ్య :- ఎవరు ? నాబిడ్డ పుల్లమ్మ ఎడ్డిదా ?

కొమరయ్య :- అవంతెందుకు ? ఎడ్డిదిగాని గుడ్డిదిగాని. పెండ్లి అయిందో లేదో, పట్నం పోయిండుగద మా యీరయ్య. అప్పుట్నుంచే వాడెందుకో మన్ను మార్చుకున్నాడు. అగేందోకాని పెండ్లాం మాపెత్తితే మండిపోతున్నాడు.

రంగయ్య :- ఎందుకు మండడు, పట్నం....

మల్లయ్య :- (రంగయ్యను వారించి) ఎత్తు ఒంపులు తెలియని పిల్లలు బావ, చాండ్లు. చాండ్లను దోవకు తెచ్చుకోవాలె బావ.

తిరువతయ్య :- అయితే నీ కోసమని సదువుకుంటున్న బంగారంవంటి పిల్లగాడిని చెడగొట్టు కుంటామా ?

రంగయ్య :- అయితే ఇంతకు మీ మమ్మలో మాచేంది ? సంబంధం వదులుకుంటానంటావు. అంతేనా ?

కొమరయ్య :- పెండ్లి చేసుకున్న మొగుడు వద్దంటుంటే నన్నేం చేయమంటారు ?

రంగయ్య :- రేపు నీకొడుకు పట్నంనించి ఓ బజారుముండనుతెచ్చి నా పెండ్లాం అంటాడు, ఒప్పుకుంటావా ?

తిరుపతయ్య :— బలే తెలిసినోడోరె మాట్లాడబడ్డవి. సరే, మా యీరయ్య చెడ్డోడె. అనుంబోదితో మీకేం పని? మీదారిమిది, మాదారిమాది.

మల్లయ్య :— నా అల్లుప్పి ఎవరు ఏమన్నా, నా అల్లుడు. ఏమైనా యీరయ్య నా అల్లుడు, ఇది మాత్రం అబద్ధం కాదుగదా బావా !

కొమరయ్య :— నువ్వు నేను అనుకోంగనే అయిపోతదా ? మరి అసలోడి సంగతి ?

మల్లయ్య :— జరి నిదానించి చూట్లాడు బావా ! నాకు పెచ్చి రేచేబట్టుంది.

తిరుపతయ్య :— మాటకు, మాటపెరుగుతుంటే ఎవరికైనా అట్లనే ఉంటది మరి, అందుకోసం మాటలొద్దు, పోట్లాటలొద్దు. పెండ్లప్పుడు పెట్టిన సొమ్ము లీవల పారెయ్యి. మాదోవన మేము పోతం.

మల్లయ్య :— అవునా బావా, అంతేనంటవ. ఇందుకేనా బావా ఇంతచూర మొచ్చింది ? నా గొంతుపిసికి చంపేయరాదు బావా.

రంగయ్య :— కొమరయ్య ! దాగావిను. ఇది మీడిరమకోకు, అనుకున్నట్లా సాగిరావడానికి. నువ్వు చేస్తున్నది తప్పుపని, పదిమందితో చెప్పి మెప్పిస్త, ఏమనుకున్నవో.

కొమరయ్య :— వినేవాడుంటే చెప్పి మెప్పిచ్చు.

రంగయ్య :— అన్నిటికీ కొడుకును అడ్డమేసుకొస్తున్నవుగదా, ఆ కొడుకుతో మాట్లాడి ఆ సంగతేంబో తెల్పుకుంటాం పోండి, మీతో మాకేం పనిలేదు.

తిరుపతయ్య :— అడుగొచ్చు, మాకేం భయం లేదు.

కొమరయ్య :— నన్నుకాదని నాకొడుకు ఒక్క అడుగేయదు ఎరికేనా ?

మల్లయ్య :— (అవేదనతో) అయినప్పుడు కొడుకుకు నచ్చచెప్పితే అయిపోతదికదా బావా ?

రంగయ్య :— మల్లయ్య, ఇంకేం తేలిపోయింది. ఇదంతా కొమరయ్య చేస్తున్నదే.

తిరువతయ్య :— అవును. ఎవరిమంచి వాళ్ళు చూసుకుంటారు. ఎవరిపొండ్లకు వాళ్ళు చెప్పకుంటారు.

కొమరయ్య :— ఏమన్న అనుకోండి. చూకు మాత్రం మీ సంబంధం అక్కరలేదు.

మల్లయ్య :— ఎప్పటిదో నగ యెళ్ళతీస్కుంటన్నవు దావ.

కొమరయ్య :— ఇప్పుడు యాది కొచ్చింది, నువు మరిచినవనుకున్న.

రంగయ్య :— ఏంవది ?

మల్లయ్య :— కొమరయ్యవావకు చచ్చిపోయిన చూ రామక్కను ఇచ్చి పెండ్లిచేసినవుడు చెరువుకింది బొత్తరిపొలం చూఅయ్య అరణం ఇస్తనన్నడు. ఏమైందో ఏమో భూమి ఇయ్యలేదనుకో. ఇంతట్లకే చూ రామక్క చచ్చిపోయే. అంతా గందరగోళమైంది,

రంగయ్య :— ఆ పొలం కరణమోరిదేమో !

మల్లయ్య :— అనలు మొదట మాడే, అనిక్కై కరణమాయన గుంజు కున్నడు.

తిరువతయ్య :— ఎంగిలి తిండి అరుగుతాది మరి ?

రంగయ్య :— మీదావ తెలివితక్కువోడేంగాడు.

తిరువతయ్య :— తెలివితక్కువోడని కదు, ఎడ్డి పిల్లను అంటగట్టి ఎగిరి గంతులేస్తున్నడు ?

కొమరయ్య :— బావా ! ఇంతకూ ఏమంటవు ? నగ, నట్ర ఈవరి పారేస్తవా లేదా ?

(వీరయ్య, రఘు ప్రవేశిస్తారు.)

మల్లయ్య :— వచ్చినావు కొడుక (కొగలించుకుంటాడు. రఘు కాళ్ళకు దండంపెట్టాడు.)

రంగయ్య :— ఏమయ్యాయ్ ! బాగున్నవా, గుర్తున్నమా ?

తిరుపతయ్య :— యీరయ్య మాత్రం సరిగ్గ ఊడి పడ్డడు.

కొమరయ్య :— సదువు, సత్ర వచలిపెట్టి పుట్టి మునిగిపోయినట్టు ఉరి కొచ్చినవు ?

వీరయ్య :— అవునయ్య ! మునిగిపోతున్నదనే వచ్చిన (రఘును చూపుతు) ఈయన నా స్నేహితుడు. నా కండ్లు తెరిపించిండు.

కొమరయ్య :— అయితే ఏదంట ఆ మునిగి పోతున్నది?

తిరుపతయ్య :— నీవేం భయపడకు కొమరయ్య !

మల్లయ్య :— ఎందుకు తొందర పడ్డావు బావ ! ఏం చెప్తాడో విందాం.

కొమరయ్య :— యీరన్న ! మనసులో ఉన్నదున్నట్టు కక్కేయి ! యింకా దాపరిక మెందుకు ?

తిరుపతయ్య :— ఏం భయపడకు.

వీరయ్య :— అవునయ్య ! అందుకే వచ్చింది. నే నిన్నాళ్లు నీకు వ్రాసిన ఉత్తరాలు, చెప్పిన మాటలు మరచిపో అయ్య.

కొమరయ్య :— అంటే ?

తిరుపతయ్య :— యీరయ్య ! ఏందిది ?

వీరయ్య :— నేను పుల్లమ్మను పెండ్లి చేసుకున్నా. నేను ఆమెకు భర్తను. అంతే. వేరే ఏమీలేదు.

కొమరయ్య :— వీరన్న ! నీదోస్తు నీకేదో మాయ చేశిండురా.

తిరుపతయ్య :— మాయనా, మాయనా, (రఘుతో) ఎవరయ్య నువ్వు ?

రంగయ్య :— పెండ్లి చేస్తున్న పిల్లను పెండ్లాం అంటుంటే మాయ అనిపిస్తున్నదా మీకు, మీరు మనుషులేనా ?

తిరుపతయ్య :— మాట సరిగారాని, పెద్దమనిషివైతే అయినవు గాని.

(గంగయ్య ప్రవేశించి బావా అని వీరయ్యను కొగలించుకుంటాడు)

వీరయ్య :— మధ్యన నీకెందు కొచ్చిన తగాదా, పుల్లమ్మ నా పెండ్లాం
అని చెప్పుతుంటే !

కొమరయ్య } :- ఆ,
తిరువతయ్య }

మల్లయ్య :— మనం అంతా ఇంటికి పోదాం. ఆడోళ్ళకు తెలిస్తే పండగ
చేసుకుంటారు. రా బావా ! యింటికి పోదాం.

కొమరయ్య :— నేను నీ వాకిలి తొక్కను.

తిరువతయ్య :— ఎంత మోసమాయె కొమరయ్య ?

(కోవంతో ఇద్దరు వెళ్ళిపోతారు. వాండ్లవైపు మల్లయ్య దీసంగా
చూస్తుండగా తెరపడుంది)





మాయరోగం

రచయిత :

శ్రీ పల్లా దుర్గయ్య

జననం :

1916

నివాసం :

హైద్రాబాదు

అభిరుచి : ప్రాచీన, ఆధునిక కవిత్వం.

రచనలు : అముద్రితం : తెలుగు నిఘంటువు, సాహిత్య విమర్శనలు, పద్యాలు, గేయాలు.

అభిమానరచయితలు : శ్రీనాథ, పెద్దనార్యులు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, రాయప్రోలు సుబ్బారావు.

చాదర్హట్ కళాశాల తెలుగు ఉపన్యాసకులుగా పనిచేస్తున్నారు.

పాత్రలు :

సిద్ధాంతి

మల్లడు

పంతులు

మురళి

మోహన్

శ్యామసుందర్



మాయరోగం

ఒకటో రంగం

ప్రదేశము : పంతులుగారి గృహము

[చావడి మధ్య ఒక పర్చీ, దానిముందు ఒక టేబుల్ - దాని మీద కొన్ని కాగితములు, సిరాబుడ్డి, కలము.... అమెర్చబడి ఉండును. టేబుల్ కు కుడి. ఎడమ వ్రక్కల ఒక్కొక్క పర్చీ వేయబడి వుండును. సేవకుడు టేబుల్ వ్రక్కన క్రిందపడివున్న ఉత్తరము (కవరును) తీసి జాగ్రత్తగా టేబుల్ మీద వుంచి, ఆ వ్రక్కకు వెళ్ళి దారిపు గిజక అడిస్తూ వుంటాడు—

ఇంతలో—

ఎడమ భుజంమీద కాలువ మదత - కుడిభుజంమీద కొల్లాయిపంచ-కుడిచేతిలో పంచాంగం - రొండికి పొడుంకాయ (వెంటి వుచ్చెలది పెద్దది) జుట్టు వెనుకకు జారుగా వదలి చివర ముడివేసి వుండును- వెనక ముందు పింజలు పోసిన ధోవతి కట్టి - చేతులకు రొమ్ములకు విభూతి రేఖలు - నుదిటిమీద అర్థరూపాయి వెడల్పు కుంకుమబొట్టుతో సిద్ధాంతిగారు - (ఆ - చ్చి) అని పెద్దగా తమ్ములూ ప్రవేశిస్తాడు.]

సేవకుడు:- (ఉలికిపడి గిద్రున తిరిగి చూచి - చేతులు జోడించి - తల వంచి) దణ్ణాలన్నీ - దాబయ్య - దణ్ణాలు.

సిద్ధాంతి :- దీర్ఘాయశ్యమస్తు - పంతులుగారింట్లో వున్నారా ?

సేవకుడు :- (వినిపించుకోకుండా) దీవించండి బాబూ ! బాగా దీపించండి. చచ్చిపోతున్నా !

సిద్ధాంతి :- ఆరోగ్యమస్తు - గృహే పుత్ర పౌత్రాభి వృద్ధిరస్తు ::

సేవకుడు :- ఆ, ఆ, - ఆగండి, ఆగండి. బాబూ - అలా అనవద్దు ! సరిగ్గా డబ్బముమందున్నారు మీ బాంచోళ్లు. మొదట్నుంచే పిల్లల

కోడిని - మీ పాదాల్లోడు. అట్లా దీనిస్తే తలారి రావణ్ణయిపోతే -
చూడులేక వస్తాం. వద్దు బాబూ వద్దు, కంట్రోలు కాలంకదా
దాదయ్యా ఇది. అందుకని అన్నీ కంట్రోలులోనే ఉండాలె.

సిద్ధాంతి :- అయితే పేరు చెప్పు.

(ఓ ప్రక్క టర్బిమీద కూర్చుంటాను)

సేవకుడు :- మల్లిగాను. దాంచెను, మాయంటిది ఈనడుమ ఊకె రట
కట పెడుతోంది. ఉన్నదానికీ - లేనిదానికీ - ఒక్కటే పోరు -
చప్పరించేస్తున్నది - గొంతుక. (కింద కూచుండి) అదుట్టం
చూడా గిరగిరా గిరగిరా తిరుగుతోంది గిరకోలె.

సిద్ధాంతి :- ఒరే - మల్లదూ ! మా - మీ - మూ - మే - ముఖ. ముఖ
పుబ్బి ఉత్తరాపాదం సింహం - అంటే, నీది సింహరాజి.
(పంచాంగం తెరచి) ఇప్పుడు కన్యలో శని - అంటే ఏలివాడే
శని - దానికి తోడు కేతువు కూడ -

సేవకుడు :- అబ్బో - సనే - తోడు కేతు కూడానా సామీ !

సిద్ధాంతి :- ఉండూ - చూడనీ - కుంభంలో బృహస్పతి - మీనంలో
రాహువు. అంటే - సింహం - కన్య - తుల - వృశ్చికం - ధనస్సు -
మకరం - కుంభం - మీనం - సరిగ్గా ఎన్నిది - అష్టమ రాహువు -
(నిదానించి చూస్తూ) ఎన్నిదిల్లో రాహువు - రెండిల్లో శని -
కేతువులు. (తొందరతో) ఐతే మల్లదూ ! ఎలాగురా ! బతి
కున్నా వింకా !

సేవకుడు :- (భయం నటించి దిగ్గున లేచిపోయి సిద్ధాంతిని టర్బితో
పట్టుకొని కళ్ళు మూసుకొని) ఆఁ ఆఁ బతికున్నానా ? బాబూ
(వీడ్చుగొంతుతో వణుకుతూ) ఇంకా బతికున్నానా ? - బతి
కున్నానా, చస్తున్నానా ? ఎల్లా బతికున్నాను సామీ !

సిద్ధాంతి :- ఛీ - ఛీ - వదులు వదులు - చూచో చెప్తా - ఆఁ (చిటికె
వేసి) తెలిసింది.

సేవకుడు :- (ఆశతో) చెప్పు సామీ చెప్పు. (చేతులు జోడించును)

సిద్ధాంతి :- గురు, రద్రి, ద్విసవ, పంచమే, శుభ ఫలదః - అంచే (నీకు కుంభం అంచే) ఏడిల్లో గురువు. ఒరే - నీకు గురుబలం బాగున్నది. బృహస్పతి బలం చాలుండబట్టే బతికున్నావు. లేకుంటేనా ఈపాటికి జానెడు గరిక....

సేవకుడు :- మొలిచేదా : సామీ ! ఆఁ - ఐతే (చేతులు జోడించి పైకెత్తి) నల్లగ బతుకు - నా తండ్రి - మరన్నతీ - నీకు దణ్ణాలు - సామీ !

సిద్ధాంతి :- ఐతే మల్లడూ ! ఈ శని రాహువులు నిన్ను ఊరికే పోసీరు. తిననీరు - తాగనీరు - పండనీరు - ఉండనీరు.

సేవకుడు :- ఆఁ, ఆఁ, ఆగు సామీ, ఆగు, బయమేత్తూంది.

సిద్ధాంతి :- విను, మల్లడూ ! మరేం భయంలేదు — వచ్చే శనివారం - సేరు నువ్వులు - సేరు మినుములు - సేరు పప్పు - రూపాయి పావలానగదు. స్నానంజేసి భక్తితో దానం చేశావంటే, నీ శని పీడ వదలి - నీ భార్య నువ్వు ఏ పోరులేకుండ వుంటారు సుఖంగా.

సేవకుడు :- తప్పకుండా ! బాబు - మీరు చెప్పినాంకానా ! ఐతే ఆ మాత్రం వుణ్ణం - మీరే కట్టుకోవద్దా ? నన్ను రచ్చించాలె - ఎట్లాగో అట్లా.

సిద్ధాంతి :- మంచిది. భయపడకు. మఱేం ఫరవాలేదు - వచ్చి పిలుచుకపో.

సేవకుడు :- చి త్రం - సామీ (అని సంతోషమును ప్రకటిస్తూ) నీకట్టం వుంచుకోను. బతికించాలె నన్ను.

(సిద్ధాంతి పొడుంకాయ తీసి పొడుం వీలుస్తుంటాడు. ఇంతలో లోపలి నుండి పంతులుగారు ప్రవేశిస్తారు.)

పంతులు :- సిద్ధాంతిగారికి నమస్కారాలు !

సిద్ధాంతి :- ఆఁ ఛీ. (లావుగ ఒక తుమ్మి తుమ్మి కొల్లాయిపంచతో ముక్కు తుడ్చుకుంటు) మనోవాంఛా ఫలసిద్ధి రస్తు ! ఆయుష్యమస్తు ! (తుమ్మి) ఆరోగ్యమస్తు ! పుత్రపౌత్రాభి వృద్ధిరస్తు ! ధనకనక వస్తువాహన ప్రాప్తిరస్తు ! గృహ కల్యాణమస్తు ! ! (తుమ్మి ముక్కు తుడ్చుకుంటు వుంటాడు.)

పంతులు :- బాగున్నది సిద్ధాంతిగారు ! ఆశీర్వాదాలు ! లగకుండా తుమ్ములు ! దేశాపాశా అంటు వుండవద్దా తుమ్ములకు.

సిద్ధాంతి :- మరే మనుకోకండి ! పంతులుగారు ! నశ్యములో సున్నం పాశా కొంచెం ఎక్కువయింది. ఘాటు సూటిగా కపాశానికి తగిలింది. అంతే ! !

వద్యము :- జలుబుచేత, వడిసెముచేత, జమ్మిచేత,
ముక్కులో ధోతి కొనలు త్రిప్పుటముచేత,
మిరపపొడిచేత, నన్యంపు చురుకుచేత,
వచ్చుతుమ్ములు శుభఫల మిచ్చు నిజము !

అన్నారు శకునవేత్తలు. ఇంతేకాక !
తుమ్మిన తుమ్మిన శుభమగు,

అను వాక్యము అందరికి తెలిసిందే కదా ! కాబట్టి అనుమానం అణుమాత్రం చూడదు. విన్నారా ! పంతులుగారు ! పుచ్చుకోండి మీరుకూడ మంచి ఘాటైన పొడుం. కమ్మని పరిమళం, కళాయి చేస్తుంది కపాశాన్ని ! ఊఁ వట్టండి. (అని తాను చిమ్మితో తీసి కొని పొడుంబుజ్జి పంతులు ముందుంచును. పంతులు పొడుం ఎక్కించి) సిద్ధాంతిగారూ ! ఈపుత్తరము చూడండి (అని లేఖ ఇచ్చును.)

సిద్ధాంతి :- (చిమ్మిలోని పొడుం, ఎడమచేతిలో వేసికొని చేతిని ముక్కు ముందుంచుకొని ఈ ముక్కుతో అముక్కుతో, శబ్దం వచ్చేట్లు రెండుమాట్లువేల్చి అటచెయ్యి తొడకు రాచుకొని కడిచేత్తో ఉత్తరం అందుకొని గొణుగుతు లోలోన వదులుకొని కలవూపుతు) ఛేష్ !

భేష్ : బలే సంతోషం. శుభముషూర్తమే ? ఏమండి ! మన అబ్బాయిగారికేనా వివాహం ? పరమసంతోషం, కానీయండి, త్వరగా. ' శుభస్య శీఘ్రం ' అన్నారు పెద్దలు ! కాని ఇంతదాకా వచ్చేవరకు మాకే తెలియకుండా దాచారేం, పంతులుగారు !

పంతులు :- ఏం చెప్పేది ! అంగళ్లో అన్నీ ఉన్నై. అల్లున్నోళ్లో శను న్నది. ఎన్నాళ్ళనుంచో, వాణ్ణో. ఇంటివాణ్ణి చేద్దామని విశ్వప్రయత్నము చేస్తున్నాను, ఏంలాభం ! వాడి కీసంగతే పట్టదు ! గిట్టదు ! ఇదేమీ విపరీతకాలమో ! ఎవణ్ణిచూచినా పెండ్లి పట్టదో అంటే పట్టదో - అని ఒకటే రోకటిపాట ! చదువుకు పెండ్లికి లంకెట ! చదువుకాంది పెండ్లి చేసుకోరట ! విచిత్రం : మన రోజుల్లోనా ? " వివాహో విద్యనాకాయ " అని ఉన్నా పెద్ద బాలశిక్ష చదివామో లేదో, అంతే ! పెండ్లి అయిపోవలసిందే ! ఎదురుచెప్పే దమ్ముండేదా మనకు ? ఇప్పుడు వీళ్ళని కదిపితేచాలు. ' మా పెండ్లి మాయిష్టము ' అంటారు. కష్టం నష్టం తెలియని వీళ్ళకో ఇష్టమట, ఇష్టం ! ' ఏదో మనమున్నాము కనుక, ఆరాటము చేస్తామంటే పట్టదో అంటారు. తమకు తెలియదు, మనము చెప్పితే వినరు - తర్వాతనా ! కావాలో అని అరిస్తేమాత్రం ఎవరిస్తారు వీళ్ళకు పిల్లను ?

సిద్ధాంతి :- ఔను ! పంతులూ ! అక్షరాల నిజం.

పంతులు :- మంచి సంబంధం, జమీందారింటిపిల్ల, గొప్ప వరదక్షిణ ! ఎన్ని రకాలచెప్పినా, సరే అనడు కదా వెదవ ! ఇంతవరకు నయాన చెప్పిచూచిన. ఫలితము శూన్యం. ఈసారి భయమైనా సరే ఒప్పించి రెండు కొంగులు ముడివేసి తీరుతా.

సిద్ధాంతి :- చేయాల్సిందే, తప్పకుండా ! ఆలా చేయాల్సిందే ! జుట్టి పూటలతో వింటారా వీళ్ళు. ఇంతలేరు ! అన్నీ మాకే తెలుసు అంటారు ! సర్వజ్ఞత్వం ! సంగీతానికి చింతకాయలు రాలుతాయా యెక్కడైనా ?

పంతులు :- అంతేనంటారా ! సిద్ధాంతిగారు ! మీ అభిప్రాయము చూడ అంతే కదండీ ! భేష్.

సిద్ధాంతి :- ఏం చెప్పేది ! విసిగిపోయాను తిరిగి తిరిగి నడుం విరిగి - కాళ్ళరగి - కండ కరిగి - మనస్సు మరిగి పోయింది. ఒక్క కుంతైనా వింటేనా ! సూరబద్ధాలాడైనా ఒక్క పెళ్ళి చెయ్య మన్నారని నలుగురైదుగురి విషయంలో జోక్యం కలిపించుకొని సంబంధాలకని తిరిగితే, అంతా ఒకటే మాట, అంతా ఒక్కటే ! వీళ్ళ చదువులేమో - వీళ్ళేమో ! వినండి !

“చక్కని అమ్మాయి, చదువుకున్న అమ్మాయి,
పాటలు పద్యాలు పాడగల అమ్మాయి,
వేదికపై కెక్కి వాదించు అమ్మాయి,
‘ఫేసు’ (Face) పై పాడర్లు వేసుకొను అమ్మాయి,
వ్యాసులెన్ సో్ని లన్ని వాడగల అమ్మాయి,
ఆడగల అమ్మాయి, పాడగల అమ్మాయి.

ఇంకా ఏమిటేమిటోనట —

అట్లాంటి అమ్మాయి కావాలట ప్రతి వాడికి ! పైగా ఏమో Love అట ! Marriage అట ! వాడి మొహమట ! పిండా కూడట ! ఏడిపించారు నన్ను. హేళనచేసి పంపించారు. విన్నారా ! పంతులూ !

పంతులు :- (పెద్దగ నవ్వుతూ) బలే బలే పాటలు నేర్చారే సిద్ధాంతి గారు ఏదీ ! చుట్టే !

సిద్ధాంతి :- కాదండీ, ప్రతివాడి పల్లవి వినీ వినీ నోటిపాటై పోయింది. అంతేకాని వీళ్ళ మూలాన ఎదిగిన అమ్మాయిలు యెందరు పెండ్లి - పెడాకులు లేక ఏడుస్తున్నారు? చదువు రానంత మాత్రం చేత వాళ్ళలా పెళ్లిలేక ఉండవలసిందేనా, జన్మంతా !

పంతులు :- బాగా చెప్పారు సిద్ధాంతిగారు. పీళ్ళు పెళ్ళిచేసుకొనేదే నమ్మకంలేదు. అధవా ! చేసుకున్నా ! కొనడాక సంసారం చేసేది అంతకంటే నమ్మకంలేదు. కాపురం చేస్తే పిల్లల కంటూ రసీ వంశం నిలుపుతారని మరీ నమ్మకంలేదు. కాలం తలక్రిందులైంది. పూర్వం మగవాళ్ళకు పెళ్ళిగాక ఎందరో ఉండిపోయే వాళ్ళు. ఇప్పుడో ఆడవాళ్ళకు అగతి పట్టింది ఆడవాళ్ళకు ! గడ్డిగరుస్తున్నాడు బిడ్డలగన్న తండ్రి ! పీళ్ళ గుణాలు చూచే నేమో ప్రభుత్వం కూడ, నేడు ఆడపిల్లలకు కూడ తండ్రి ఆస్తిలో భాగం యివ్వాలని, విడాకులు ఉండాలని శాసనం చేయ బోతున్నది. ఏంచేస్తారు లేకుంటే !

సిద్ధాంతి :- అవును పంతులుగారు. మను ధర్మశాస్త్రం, మనధర్మశాస్త్రంగా మారిపోతోంది ఈ కుటుంబంకల మూలాన్న.

పంతులు :- పోసీండి మనకెందుకు ఆ గొడవలన్ని. ఈసారి ఎల్లా వినడో చూస్తాను. మీరైతే పీల్చినంత దగ్గర్లో ఓ మంచి ముహూర్తం చూచి పెట్టండి. ఈపెళ్ళి చేసే తీరుతాను.

సిద్ధాంతి :- మంచిది. శలవు ప్రకారం చేస్తాను. (వంశాంగం చూచి) వచ్చేనెల మొదటి తేది సరిగ్గా 9 గంటలకు మంచి సుముహూర్తం వున్నది. బంగారువంటి ముహూర్తం.

పంతులు :- మంచిది మళ్ళీ కలుసుకుందాం.

సిద్ధాంతి :- చిత్తం వెళ్ళి వస్తాను. అనుగ్రహం వుంచాలె.

పంతులు :- (దక్షిణ తాంబూలము చేతికిచ్చి నమస్కారము అనిలేచును. చెరోదారిగుండా ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

[తెరవాలును.]

రెండో రంగం

[తలపట్టుక కూర్చొని విచారంతో ఆలోచిస్తుంటాడు పంతులుగారు.]

పంతులు :- (తనలో) నాకంతా శని చుట్టుకున్నట్టున్నది చూడబోతే. లేకుంటే అంతా సిద్ధమైన తర్వాత ఈ గ్రహచారమేమిటి? ఒక్కగాను ఒక్క కొడుకు. మహావైభవంగా వివాహము చెయ్యాలి. మంచి సంబంధం సాధించి, తీరా ముహూర్తం పెట్టుకున్నాక ఖర్మం యీలా కాలాలా? అదేం మాయలోగమో! రాచవైద్యుడికి, భూతవైద్యుడికి, డాక్టరుకి, ఎవడిచేతికి చిక్కిన, పీల్చి పిప్పి చేస్తున్నది పిల్లవాణ్ణి. సురీ మూడు రోజుల్నించి నిద్రాహారాలు సుతరాం లేవుకదా. ఒక్కటే పలవరింతులు. పాటలూ, పరభ్యానం - మన ఊసేలేదు దొత్తిగా. పిలిస్తే చూడడు. చూసినా పలకడు. పలికినా అంతా అపస్మాప్తమే! భయం వేస్తోంది. అన్నీదోష లక్షణాలే! ఏం తోచకుండా ఉంది. ఏమని వివాహం తలపెట్టినానో అన్నీ విఘ్నాలే. పిల్లవాణ్ణి వొప్పించేవరకు తలప్రాణం తోకకు పచ్చింది. తుమ్ముల సిద్ధాంతి గారి ముహూర్తం - అబ్బాయి జబ్బు! అంతా అయోమయంగా ఉంది! ఈ ముహూర్తానికే తప్పకుండా లగ్నం చేస్తానని మాట ఇచ్చాను వాళ్ళకు. వివాహంమాట యెట్లావున్నా అద్బాయి బ్రతికి బాగుంటే చాలు! అదే పదివేలు! వాడేమన్నా ఐతే నాగతి యేం కావాలి!! (దూఢిము నటించును.)

(కొం, కొం అని బయట పిలుపు.)

పంతులు :- ఎవరునాయనా! లోపలికిరండి —

(మురళి, మోహన్ అను ఇద్దరు కాలేజీ విద్యార్థులు ప్రవేశింతురు.)

మురళి :- నమస్కారం పంతులుగారు!

మోహన్ :- Good morning Sir.

పంతులు :- రాండి, మీరా, కూర్చోండి..

ఇద్దరు :- మూడురోజుల్నించి శ్యాం కాలేజికి రావటంలేదేమంటే :
మారు కలిసి పోదామని వచ్చాం, ఉన్నారా ఇంట్లో?

పంతులు :- అయ్యో నాయనా! ఏం చెప్పేది. మీ శ్యాం ఆరోగ్యం బొత్తిగా బాగులేదు.

మురళి :- (అబద్ధాతో) ఆఁ ఆఁ ఏమన్నారు? How is it possible!

మోహన్ :- మొన్న బాగున్నాడు కదండీ!

పంతులు :- డాను, నాయనా! కాని ఇప్పుడు గదిలోందే. బయటరావటం లేదు.

మురళి :- Really! We are very sorry, Sir. మాకు చాలా పిచారంగా వుంది.

మోహన్ :- జబ్బేమిటి ఇంతకూ!

పంతులు :- అది తెలిస్తేనా? ఈపాటికి మంచి మందులివ్వించి నయం చేయించనూ! అనల్ రోగ నిదానమే కాలే! డాక్టరులే తెలియ దాయెను ఏంచేసేది?

మురళి :- Is it so We pity him.

మోహన్ :- Wonderful! It is very strange!

పంతులు :- వింత జబ్బు! మాయరోగం! చూపుతూ బాగులేదు నాయనా ఇంతకీ! అబ్బాయికి వివాహం చేతామనుకున్నా. ముహూర్తం కూడ పెట్టుకున్నా ఫస్టుకి. ఈసంగతి 'శ్యాం'తో చెప్పితే ఒప్పుకోలేదు. నేను కొంచెం గట్టిగా చెప్పాను. తప్పకుండా ఈవెండ్లి చేసుకోవాలనీ, లేకుంటే నా అస్తిమీద తనకెట్టి అధికారం ఉండబోదని, చివరకి నాయుంట్లో ఉండటానికి కూడ వీలుండదని నిర్మాగమాటంగా చెప్పా! అంతే!

ఇద్దరు :- అతనేమన్నాడు?

పంతులు :- ఏమంటాడు? అదెబ్బితో మెదలకుండా ఈ అన్నాడు. కాని తెల్లవారేనించి జబ్బు బయలుదేరింది.

ఇద్దరు :- (ఒకరి ముఖ మొకరు చూచుకుంటురు.)

మురళి :- ఐతే జబ్బెందుకు రావాలి ?

మోహన్ :- నేను అదే ఆలోచిస్తున్నా :

మురళి :- పెళ్ళికి జబ్బుకి ఏం సంబంధం అంటా ?

మోహన్ :- There should be some link between the two.

మురళి :- It's really strange. Any how, well, let us see our friend.

మోహన్ :- Let us go.

ఇద్దరు :- సరే పంతులుగారు. శ్యాంసు చూచి సుఖమే పోతాం.

పంతులు :- అవశ్యంగా : రాండి చూపెద్దా.

(తర వాలును)

మూడో రంగం

[ప్రవేశం శ్యాంసుండర్. చదువుగది - అందే ఓ ప్రక్క మదత మంచము, ఒక వడక కుర్చీ (Easy chair), రెండు సాధారణ కుర్చీలు వేసియుండును. ఒక Stool మీద ముందుసీసా మొదలగునవి పెట్టి ఉండును]

శ్యాం :- (వడక కుర్చీలో తేలిగిలి వడి కూచుండి, వరధ్యానంలో....)

పాట - చెలియా : కనరావా :

నిరాశచేసి పోయితివా : ఓ చెలియా కనరావా :

ఓ చెలియా : ప్రియురాలా : అపజిత విద్యున్నాలా :

నా కలలోపలతోచి నను క్రీగంటను చూచి

నవ్వుల వెన్నెల కాచి నా హృదయము దోచిదోచి॥ చెలియా॥

(పాడుచుండును. మురళి, మోహన్, పంతులుగారు ప్రవేశించి)

పంతులు:- (వారితో) చూచారా : వానిస్థితి. ఇవే పాటలు, ఇదేపరభ్యాసము. ఎప్పుడు ఎదుటలేని ఎవరితోనో మాట్లాడు తుంటాడు. (ప్రకాశముగా) శ్యాం ! శ్యాం ! (పలకడు) శ్యాం ! ఇదో సీ స్నేహితులు మురిశి, మోహనాలు నిన్ను చూడటానికి వచ్చారు. యిటుచూపి - మాట్లాడు.

శ్యాం :- (పలకకుండా) హా - ఏయా - స్వప్నసుందరీ! నీవు నిజంగా సుందరీవే. సుందరీ రత్నంబవు. ఇతరులకు నీకు హస్తా మళ కాంతరం - వాస్తవం చెప్పాలంటే వీరేకాదు - స్వర్గంలో ఉండే ఊర్వశీ - గీర్వశీ, లంభా - గింభా, తిలోత్తమ - గిలోత్తమ, మేనక - గీనక, నీమందు బలాచూరు; నీమందు దిగమడుపు.

పంతులు :- విన్నారా వీడికథ ! భర్మం ! (అని తలకొట్టుకొని) ఏం చేసేది. సరే మీరు కూర్చోండి నాకు బయట పనున్నది. (వెళ్ళి పోవును.)

ఇద్దరు :- పంచిది. (అని టాపండి) శ్యాం, శ్యాం, (పిలుచుదు.)

శ్యాం :- (వాళ్ళవైపుచూస్తూ) చూపులు సూనశరాలు. రూపులు కోటి వరాలు.

మురళి :- శ్యాం, శ్యాం, పలకవేం ఇచ్చేమిటి ? (వెళ్ళి దగ్గరగా వచ్చుటాడు.)

శ్యాం :- (పరభ్యాసంలో) మనోహరీ, నిన్ను చూడకుండా గడియైనా ఉండలేను. చూతామంటే నీవు కనబడవు. వెతుక్కుంటూ వత్తామంటే నీ వెవరో, ఎక్కడ ఉంటావో నాకు తెలియదాయె! పోనీ : కలలోనైనా చూతామనుకుంటే, నిద్ర నన్ను విడచి మూడు నాళ్ళాయె! తీరని ఈ గుండెబరుపు ఎట్లా సమీపించేది? ఏం చేసేది?

ఏదీ : గతి నాకు, రంగా - రంగా || ఏది ||

కరుణా భరణా కావగరావా || ఏది ||

మోహన్ :- మురళీ ! ఏంరా వీడు మనమాట విన్నట్టు లేదు. ఎంచేతో అంతా ఆయోమయంగా వున్నది. ఎవరీ స్వప్నసుందరి !

మోహన్ :- ఏమిరా ! This is simply love-sickness.

మురళీ :- శ్యాం, శ్యాం (అని ఊపును.)

శ్యాం :- (మురళీచేయి గట్టిగా పట్టుకొని)

పున్నమ వెన్నెల రేయి, నిను
కన్నది నా కనుదోయి, చెలి ||పు||

చెలి నీ ప్రేమమితాయి
కలిగించెను మనసుకు హాయి ||పు||

వేయపు మెడలో చేయి
మనసెందుల కాయెను రాయి ||పు||

మురళీ :- వీడిముందు మన పప్పులుడికేటట్టు లేవు. మన పాండిత్యం పనికి వచ్చేటట్టు లేదు.

మోహన్ :- నాకంతా మనసు దిగుచుగా వుంది. ఇది నిజంగా రోగమే ఐతే వీడి గతేం కావాలి ముందు ?

మురళీ :- నువ్వుండు మోహన్ - (శ్యాంవైపు తిరిగి గట్టిగా) శ్యాం, శ్యాం - ఇట్లా మేం బొమ్మలవలె కూచోలేం. నిజంగా మాకు భయం వేస్తున్నది. సిస్టితిచూస్తే జాలివేస్తున్నది కూడాను. సంగతేంటో త్వరగా చెప్పు. లేకుంటే మేం వెళ్ళిపోతాం చూడు. (మోహన్ తో) లే ! మోహన్ ! లే ! పోదాం పద. వీడు మనని ools కింద కట్టిస్తున్నాడు. (లేచి ఇద్దరు కొన్ని అడుగులు నడుతురు.)

శ్యాం :- అహ్లా హా హ్లాహా - అహ్లా హా హ్లాహా - అహ్లా హా హ్లాహా (చప్పుట్లు చదుస్తూ) You idiots. ఇంతేనా మీ తెలివితేటలు? బియ్యే చదువుతున్నారు బియ్యే. ఏదీనట్టే ఉంది మీ బతుకు.

ఇద్దరు :- (ఆశ్చర్యంతో వెనకకు వెళ్ళి) You hypocrite idiot.
Dunce and this and that. (అని వేపుమీద పడాపడా కొట్టు
కుట్టిలోంచి లాగి సంచలనమీద కూలచేతురు.)

శ్యాం :- అలే ! కొట్టకండ్రా కొట్టకండ్రా. ఉండండ్రా ఉండండ్రా.

మురళి) :- కొద్దామా తంతామా వెళవ ! ఎప్పుడురా నేర్పాపు
మోహన్) :- నాటక మాడటం? (అని కొట్టివోడురు.)

శ్యాం :- (చేయి అడ్డం పెట్టి) ఊఁ ఊఁ, చంపకండ్రా పుణ్యము
టుంది. కూడులేక ఏడుస్తున్నాను మూడు రోజుల్నించి.

మురళి :- నిట్టువవానమే !

మోహన్ :- నిరశన వ్రతమే !

మురళి :- ఐతే " లీడర్ "ని కావాలనా ఈ నటనంతా ?

మోహన్ :- ఏ Field లోరా పీచు లీడరయ్యేది ?

మురళి :- నీకు తెలియదేం ? Next year ల్యాం Law join చేస్తు
న్నాడు.

మోహన్ :- అయితే ఇప్పుట్నుంచే ఏవిట్రా ఈ అడావుడి ?

మురళి :- Preparatory methods . ' రిహార్సల్ ' రా యిది.

మోహన్ :- ఐతే ! రాజకీయరంగంలోనే లీడర్ కాదోతున్నాడన్నమాట.

శ్యాం :- You set of idiots. Law కాదురా love field రా నాది.

మురళి :- ఓ అదా ! ఉకో, ప్రేమ రంగంలో కూడ 'నిరశనవ్రతం'
కావాలట్రా ?

శ్యాం :- నేడు దేనికైన ఇది 'రామబాణం'లా పనిచేస్తుందిరా.

మురళి :- 'రామబాణం' ఏమిటో నీమోహం ! ఎప్పుడో పాతబడి పోయిం
దది. ఆటం బాంబువలె అని కొత్త Example చెప్పరా.

శ్యాం :- ఓ. “హైడ్రోజన్ బాండు” అన్నా అనవచ్చు. అమోఘమైంది. మా నాన్నకు ఇప్పటికే తప్పకుండా హృదయ పరివృత్తనం కలిగి తీరాలి ? అన్నట్టు మీతో ఏమేం చెప్పాడ్రా నా పెండ్లివిషయంలో ?

ఇద్దరు :- ఓ అంతా చెప్పేరాడు. మాకు చిందట కదరా ఫస్టుకీ ? సుప్లస్ కూడ ఒప్పుకున్నావట పెళ్ళికి.

శ్యాం :- ఒప్పుకుంటే ఈ “మాయరోగం” దేనికిరా ? అనలు నాకా పెళ్ళి సుతరాం ఇష్టంలేదంటే నమ్ము.

మురళి :- చుటి నీ స్వప్నసుందరి ఎవర్రా ?

శ్యాం :- Well, do you remember that girl in our class with rosy cheeks and splendid looks ?

మోహన్ :- Who is she ?

మురళి :- Do you mean that young widow who always sits in the front row ?

శ్యాం :- Yes ! exactly the same. ఆవిడేరా అంజలి.

మోహన్ :- ఏమంజలిరా ? తిలాంజలా, కాష్పాంజలా.

శ్యాం :- కాదురా ప్రేమాంజలిరా. ఆవిడను వివాహ మాడ్తానని మాట యిచ్చానా.

మురళి :- ఓ ఇదా నీ మాయరోగం ! ఐతే Widow marriage చేసుకుంటావన్న మాట.

మోహన్ :- ఏంరా ? వెధవ పెళ్ళిటరా !

శ్యాం :- వెధవ పెళ్ళి కాదురా. ‘విధవావివాహం’ ‘సంస్కారవివాహం’ అనాలి.

మోహన్ :- అదే - ఆపెళ్ళే చేసుకుంటావన్నమాట.

శ్యాం :- అవునా - శత స్పృహంబంగా - మనం గాకుంటే మరెవరైనా ముందుకు వస్తాడు ? ఏపెళ్ళయితేరా ? అసలు 'Love' గవరా పెళ్ళికి ప్రధానం. ఆ రెక్కన చూస్తే "Widow marriage" లోనే Love కు stability ఎక్కువ అని చెప్పాలి. మీరిద్దరు కూడా తప్పకుండా చెరో Widow ని చేసుకోండి.

ఇద్దరు :- Well ! Well ! We appreciate your spirit and grant your plea.

మురళి :- నేడు. మనకు కావలసింది సంఘ సంస్కారం. భావి కార్య కర్తలు కాబోయే విద్యార్థి ద్విందమే ఇంపుకై నడుంకట్టాలి.

మోహన్ :- తప్పనిసరిగా అది మన కర్తవ్యం.

శ్యాం :- I thank you both. కాని, మా నాయనగారి సంగతో ?

మురళి :- ఓ భయపడకు, ఆభారం నాదిరా. మేము ఇందాక చూట్లాడామే అప్పటికే ఆయన ముక్కాలు ముప్పీసం మూడుబొట్లు పెత్త పడ్డాడు. ఇప్పుడు చుట్టి ఆయన్ని చూచి నీ రోగానికి మందే విటో చెప్పి, వల్లకాదంటే వాదించి ఒప్పిస్తాం. నీవు నిర్వి చారంగా ఉండు. కాని మీ నాన్నతో చూట్లాడి ఒప్పించి నీకు చీటి పంపిస్తాం. అంతదాక నీ భోరణి మాత్రం మారనీయకు జాగ్రత్త! మంచిది వెళ్ళొస్తాం. Good-bye.

శ్యాం :- Thank you in anticipation.

ఇద్దరు :- Don't worry. God is great ! Good-bye. (అంటూ చేతులు కలిపి వెళ్ళుదురు.)

శ్యాం :- (పూర్వంవలె పాడును)

అంజలీ ! ప్రేమాంజలీ ! ప్రణయాంజలీ గైకోచలీ ॥ అం ॥

గైకోచలీ ! గైకోచలీ ! నీకైకదా ఈ నెంజలి ॥ అం ॥

నీవేకదా నా భావము, నీవేకదా నా జీవము ॥ అం ॥

నా ప్రణయమే నీకై చెలీ ! నా ప్రాణమే నీకోచెలీ

నా జీవితం నీకోచెలీ ! ఈనాటకం నీకై చెలీ : ॥ ఆం ॥

(నేవకుడు చిట్టితో వచ్చి) చిన్నవంతులూ - ఇదోనండి ! పెద్ద అయ్య చీటి మీకిమ్మన్నారు. (బిల్లపైనుంచి నిల్చుండును)

శ్యాం :- (ఆచరణతో చిట్టి చూచుకొని) Thank God ! మురళీ మోహన్ల కెంతో కృతజ్ఞుణ్ణి. ఇప్పుడు మానాన్న చాలా మంచి వాడు. వెళ్లి నమస్కరిస్తాను. ఓరే మల్లదూ ! ఎక్కడున్నాడ్రా నాన్న ?

మల్లడు :- నన్నీడ్కి పంపి, అయ్య బజారు కెళ్ళారు.

శ్యాం :- అయితే నేనూపెళ్లి అంజలికీ శుభవార్త తెలుపుతాను. (వెళ్లును)

మల్లడు :- (సభవైపు చూచి) నెలపు పాటులు (గిరిక క్రిందికి మీదికి ఆడిస్తూ) అంతా ఇంతే ! ఒకప్పుడు క్రిందికి; ఒకప్పుడు మీదికి; క్రిందికి మీదికి; క్రింది - ది - కి - మీ - ది - కి. దడ్డాలు - సాములు దయయించండి.

(తెరవాలును)



మ ధ్య వ ర్తి

— శాసన —

రచయిత :

శ్రీ కనుమతరెడ్డి నారాయణరెడ్డి

జననం : రాక్షసనామ సంవత్సరం

నివాసం : నామవరం



కార్యకలాపాలు : ప్రజాసేవ (సూర్యాపేటతాలూకా)

అభిరుచి : ప్రజాసమస్యలను, వాటి పరిష్కార మార్గాలను చిత్రించే రచనలు.

రచనలు : కథలు, గేయాలు పత్రికల్లో ప్రచురింపబడ్డాయి.

“పట్టుదల” నాటిక అమూల్యతం.

అభిమానరచయితలు : ఇల్యా ఎహరన్ బర్, శ్రీ శ్రీ, దాశరథి, సి. నారాయణరెడ్డి, కొడవటిగంటి కుటుంబరావు, విద్వాన్ విశ్వం.



పాత్రలు :

కోటిరెడ్డి

వెంకయ్య

అచ్చయ్య

చంద్రయ్య

రంగడు

సీతయ్య

సోమయ్య

లక్ష్మీవతి



మధ్యవర్తి

ఒకటో రంగం

[స్థలం కోటోరెడ్డి యింటో వరంశాలో చావవరచి వుంటుంది.
కోటోరెడ్డి దానిపై కూర్చుని వుంటాడు. గోడనున్న చిల్ల
కొయ్యకు ఒండిమోటలు వేసివుంటాయి. కోటోరెడ్డి చుట్ట
కొల్చుకొని వక్కకుపెట్టిన నిప్పుగంటె ఆయన కుడి
వైపున వుంటుంది.]

కోటి :- (నోటోలోనిచుట్టరు చేతతీసికొని) రంగా! (దగ్గరగా పిలుస్తాడు.)

(తోవలినుంచి)

అయ్యా!

కోటి :- (యెడమచేత్తో గడ్డం నిమరుతూ) తొందరగా వెళ్ళి మంగలి రాముణ్ణి పిలుచుకొని రా. ఊరం చేయించుకొని భోజనంచేసి కిష్టాపురం వెళ్ళాలి.

(తోవలినుంచి)

చిన్నదొరకు స్తానం చేయిస్తున్నా. అతెనుక పొయ్యిస్తా.

(బయటనుంచి వెంకయ్య అచ్చయ్య వచ్చి నమస్కారం చేస్తారు.)

కోటి :- (బదులుసూచకంగా చెయ్యాడించి) కూర్చోండి.

(యిద్దరూ దగ్గరగా కూర్చుంటారు.)

కోటి :- (ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ) ఏమో పనిగలిగి వచ్చారు ?

అ :- అఁ అదేనండి. మొన్న మీతో మనిమి చేయలే నా చేను సంగతి. అదే పరిస్కారం చేసుకుందామని వచ్చాం. యియ్యాల చేస్తానని మొన్న మీరే రమ్మన్నారు గదా.

కోటి :- (చేతిలో మట్టి కింద పెట్టి) ఓన్ అవానంగతి! నాకు జ్ఞాపకమేలేదు. ఒకటూ రెండా, వందల పనులు. యెన్నని జ్ఞాపకముండి యేమి న్తయి! అయితే మీ చంద్రయ్య రాలేదే ?

వెం :- వస్తాడు గామాలు. యియాల రావాలని ఆయనూ తెలుసు గదా !

కోటి :- మీ జొన్నచేసుకో దంతెలుతోలినారూ ! అసలు మా చేసు మెవ గటమే లేవటనమా. బాగా దిగుసుక పోయింది.

వెం :- పైపెట్టయి మాది మాత్రం మెదిగి నచ్చినాదీ? యేదో పకతీరు తోలితే బాగని ఆరా న్తపని తీర్చుకున్నాం.

కోటి :- యిప్పట్లో సుమారుయిన వాన కురిస్తే చేయి బాగా మెదిగి పోను.
(చంద్రయ్య వచ్చి నమస్కారం చేస్తాడు.)

కోటి :- (ఒదులు సూచకంగా తల అడించి) రా చంద్రయ్యా, చూర్చో. యిప్పుడు నీనంగతే మాట్లాడుకుంటున్నాం.

చం :- (చెప్పులు విడిచి వెంకయ్యన కొంచెం వెడంగా హిచ్చుంటాడు.

కోటి :- (అచ్చయ్యనుద్దేశించి) యేమిటి అచ్చయ్యా ! మీ ప్యవహారం.

అ :- అదేనండి. నిరుడు మా భూములు పంచుకొనేటప్పుడు మంగచెట్టు చలక నా పాలుకు వచ్చిందని మీకు తెల్పుగదా. ఆ చలకలో యేసిన పైరు దక్కకుంట మా చంద్రయ్యబావ పశువులు తొక్కటమూ, జీతగాండ్లు గడ్డి కోసుక పోవటమూ, రోజూ యేదో వకటి జరుగుతావుంది. యిదేంటి బావా, చేసు పాడై పోతుంది అని వకటి రెండుసార్లు చెప్పినప్పటికీ యేమీ బందోబస్తు చెయ్య దాయె.

కోటి :- యేం చంద్రయ్యా, నిజమేనంటావా ?

చం :- ఛా ఛా ఛా ! వట్టి అబద్ధమిది. ఆయన ఛేను నా పశువులు మెయ్యడ మెందుకూ, నాకు మీరు లేకనా ?

వెం :- రామ రామ ! యింత అన్యాయమైతేమాత్రం యెట్లా కాలబడుద్ది ?
అచ్చంగా పశువుల తొక్కుడు కనుపిస్తుంటే అసలే రాలేదనటం
భలే దాగుందిలే.

చం :- నీ భాయనకు తోడు పలక్కపోతే నాకు పట్టుతావా ? బాగా
చూడారు యిద్దరు బావ మరదులూ.

వెం :- తోడు పలికి అబద్ధాలాడుతున్నామనా నీవనేది ? తాచాలంటే
రుజువు చూసుకో. చేలో వదిలి పెట్టిన నీజీతగాండ్ల చెప్పలూ,
కట్టలూ నీయెడ్ల అడుగులూ అన్నీ వున్నాయి. వూర్కెనే గాలికి
మాట్లాట్టంటేమ తెలుసా ?

అ :- మీయెడ్లకాసే వచ్చిపాల లింగని చెకుముకిచూడా దొరికింది బావా !

చం :- దొరికినవన్నీ నా జీతగాండ్లవేనని వాటిమీద (యెడమ అరచేతిలో
కుడిచేతి తర్జనితో వ్రాస్తూ) రాసివుందా ? వక వస్తువు తీరుగా
యింకోటి వుండడన్నమాట ! పశువుల అడుగులుంటే అవి యే
మంది పశువులో, యెప్పుడొచ్చి తొక్కినయ్యో. భలే అసవాళ్ళు
పట్టారయ్యా తెలివికల మొగోళ్ళు ! !

వెం :- తెలివికల్లోడివి కాబట్టే చమత్కారంగా మాట్లాడుతున్నావుకాని,
చుట్టావున్న నీభూమిలోనుంచి మంచి పశువులు వచ్చి మేసి
పోయినయ్యంటే బుద్ధివున్న మనిషేవడైనా నమ్ముతాడా ? మాట్లా
డితే కాస్త వెనకాముందు ఆలోచన వుండాలి.

కోటి :- ఆయన పశువులేనని నమ్మకమే నంటావా ?

చం :- రాత్రిపూట యే దొంగముండాకొడుకైనా వచ్చి మేపుకపోగూ
డదా ? యెవడైనా కావలివుండి నచ్చాడు గనుకనా ఘుంఘా వెను
కలు. ఆలోచించేవాళ్ళు కనుకనే అన్నీ కల్పించుకొని వచ్చారు
గదూ.

అ :- (విస్మయంగా) హా. చేసంతా పాడుపాడుగా తొక్కించి లేనివి
కల్పించారనటానికి మోరెట్లా వచ్చిందీ అంట !

వెం :- కల్పించారనకుంటే ధైర్యంకల మొగోడివి నాయెడ్ల తొక్కుడు కాదని రుజువు చెయ్యరాదా.

చం :- (ఖడిచేయి వెల్లకిలా చాచి పైకి ఎగురవేసి) పెద్దోడిపైలే తర్వాత చూచుకుందాంగాని, మాటలు కాస్త జాగ్రత్తగా రాసే. ఇలాంటి రుజువులకేంలే, నేనూ బోలెడు చేయగలను.

కోటి :- కాస్త నెమ్మదిగా మాట్లాడండి. తొందరెందుకు చంద్రయ్యా !

అ :- యీ మాటలకేం, యెన్నైనా చెప్పొచ్చు. యేదోపక తీరుగా నన్ను యిబ్బంది పెట్టి యిచ్చిన భూమికాస్తా కాజేద్దామనే యెత్తు యిదంతా,

చం :- యెవడిక్కావాలి నీభూమి; అది కావాలనేవాడు వేరే పున్నాడు. యేదో బులిబుచ్చిరాలు చేసి దాన్ని లాగేయాలని యెత్తులు వేస్తున్నాడు.

వెం :- (యెగతాళిగా నవ్వుతూ) భలే బాగా చెప్పావు. “నా చేనుకు అచ్చయ్యచేను కలిసుంది. దాన్ని కూడా తీసుకొని మా బొంతు గుట్ట బాడువలో కుంటకట్ట వేయిస్తే ఆ కుంటకింద బంగారం లాంటిది అయిదెకరాల పొలం తేబుద్ది, మిగిలిన బాడువంతా బీడు వదిలితే వుగాది వెళ్ళిందాకా పశువులకు పచ్చిదుంప దొరుకుద్ది. ఆ భూమిఅంతా కలిసుంటే పశువులకు మంచి వసతి కుదురుద్ది” అని యెన్నెన్ని విధాల ఆలోచించడంలేదు నీవు ?

చం :- అవన్నీ ఆలోచించేది నీవా నేనా ! అచ్చయ్యకు యిచ్చిన చలకను మా భూమిలో కలుపుకుంటే ఆరెచ్చెట్లు చలకతో కలసి యేభ య్యెకరాలు వక్క ఖండంగా వుంటదనీ, యేనెకు రాయి తీయించి చలకచుట్టు గోడ పెట్టిస్తే పరాయి గొడ్ల బాధే వుండదనీ, బాడువంతటా తుప్పుచెట్లు పెంచితే కావలసినన్ని గొర్రె మందలు తోలించుకో వచ్చనీ యింకా యెన్నెన్ని కలలు కంటున్నావు. నీమూటే సాగితే (ఖడిచేతి తద్దని పైకెత్తి వలయంగా తిప్పుతూ) యీదేశమంతా యేలాలని తేడూ !

వెం :- యెవడెన్ని కలలు కంటున్నదీ వాడి చేష్టలే చెబుతున్నాయి. రచ్చ కెక్కి నీతులు చెప్పగానే సూ, చెప్పినట్లు చేసి చూపాలి.

కోటి :- అట్లా యెత్తిపొడుపుమాట అనుకుంటే యేంలాభం వెంకయ్యా!

చం :- (వెంకయ్యను చుర చుర చూస్తూ) నీవేమో మహాలావు మీద వేసుకొని వస్తావు? తన సంగతేదో తను చెప్పుకోలేడూ.

అ :- నన్ను చెప్పుకోని నిరవాకం కానిదావు. పశువులు మేస్తున్నాయి, జీతగాళ్ళు చేను పాడుచేస్తున్నారు బావా అని బతిమాలుకున్నట్లు తిరిగినా చెవిని పెట్టావు! కాళ్ళరిగిందాకా తిరిగి విధి లేక చెప్పుకున్నా.

వెం :- అవును, కాస్త నోరు చచ్చిన వాడని వాణ్ణి నాన యిబ్బందులు పెడుతుంటే యేదో అండ చూచుకోక యేం చేస్తాడు?

చం :- (వెటకారంగా) అండట దండ! ఆయన చెప్పుకోవడం యీయన ఆదరించడం, భలేగా కూడారు యిద్దరూ, విరగిన కట్టెకు పుచ్చినది తోడని (ఎత్తిపొడుపుగా) యెవడి అక్కరను బట్టి వాడు మందిని అండ చేసుకుంటాడు. మొన్నటిదాకా మంది చంకకిందచేరి వాళ్ళు చెప్పినట్లల్లా గంతులేసి మూడారు తీర్లు చేశావు. యిప్పుడేమో గడచిన మాటలు మాట్లాడుతావు. యెవడి పీపు వాడికి కనబడుదా?

కోటి :- (కొంచెం విసుగ్గా) యిప్పటి సంగతేదో మాట్లాడక పుట్టుకను చెప్పమంటే పూర్వోత్తరాలు చెప్పేనని పాతగొడ వెండు వెంకయ్యా.

చం :- (వెంకయ్య కేసి చుర చుర చూస్తూ) భలే చెప్పావు. పాళ్ళు పంచుకొని వేరుండా మన్నపుడు పంచియిస్తే మందితో చెప్పు కొనడ మెందుకు, వారు కలుగ చేసుకొనట మెందుకు? జ్యేష్ఠ పాలని కొంత, నా అరణపు సొమ్ముపెట్టి కొన్నదని కొంత కాజేద్దామని చూస్తే నీవన్నట్లల్లా సాగనివ్వటానికి యిక్కడెవడూ పిచ్చిపాలు తాగడంలేదు.

వెం :- నీపాలు కాజేయాలని యెవడి రుందంటావు ? న్యాయంగా రాపతి సిందిగాక, ఆశకుపోయి దానిలో పాలు దీనిలో పాలు కావాలని గొంతెమ్మ కోర్కెలు నీవు కోరావుగాని, నీభాగం యెవడు తినాలని చూచాడు ?

చం :- న్యాయంగా పంచియిచ్చే ఘనుడివి కనుకనే మధ్యవర్తులు చేతి పడేసిసార్లు చెప్పాల్సి వచ్చింది.

వెం :- పడుగులమ్మకున్న వాడిలాగా వదేపదే తిరిగితే పదిరాదు యిరవైసార్లు చెబుతారు. మనంపోయి చెప్పుకున్నాక వారేదో చెప్పక యేం చేస్తారు ?

కోటి :- (విసుగుతో) ఆవులు పోట్లాడి లేగల కాళ్ళు చిరుగ తొక్కినట్లు మీరు మీరు తగవులాడి మధ్యవర్తుల దారా తెచ్చారా ! యే పెద్ద మనిషైనా తగవు తీర్చమని వెళ్ళితేనే చెబుతాడు కాని, తానేవచ్చి కలుగ చేసుకుంటాడా ? అవసరం కొద్దీ తిరగటమూ, యేదో తోచింది చెప్పుమని బలవంత పెట్టటమూ, తీరా అక్కర తీరిన తర్వాత వాడు నలుపూ వీడు తెలుపూ, యిదేనా లోకం మర్యాద ! హూ ! అసలు వకళ్ళసంగతి అంటిండు కొనబడే మిథితక్కువ.

వెం :- అబ్బెద్బె, కావండి. మిమ్మల్ని ఆనలేదు. మేము పంచివాళ్ళమైతే మధ్యవర్తు లేమి చెరువు చేస్తారండి. యేదో మాటవరుసకు అలా అంటున్నానే కాని, మేము తిరగనిదే వకరెండుకు కలుగచేసు కొని చెప్పతారండి !

చం :- వకరు కలుగ చేసుకొని పంచిస్తేమాత్రం దాన్ని రానికీరంగాని, కీరానిచ్చాపూ ? రోజూ యేదో వక గొడవ. రావణాసురుడి రాష్ట్రం ఒకనాటికి చల్లారుదా ?

వెం :- యెవడికి చెబుతావోయ్. నీ నంగనాచి మాటలు. అస్తమానం యెద్దాలె కష్టంచేసిన కూలోడికి సరిగా కూలివ్వవు. కాని నాకు భూమి యెక్కువుంటే పూరుకున్నావూ ?

చం :- కూలి సరిగ్గా యివ్వనివాణ్ణి నేనా నీవా ? పొలముంతా నాటు పేయించుకొని తీరా నాటు అయ్యాక ఆనాటు వత్తుగా వుంది యిది పలచగా వుందని కూలి దిగ్గోసి పైగా నాతప్పు రెన్నుతున్నావా ?

వెం :- వుద్ధరించినపులే. పూరంతా చకరేటు యిస్తే నీవాక రేటుకి పొలం నాటేయించుకొని నాకు నీతులు చెప్పొచ్చావా ?

అ :- అయితే వెంకయ బావా : నా చేను సంగతేమైనా చెప్పటానికి కొచ్చారా, మీ పాతకయ్యాలు తప్పుకోటానికా ?

కోటి :- ఆ యన్న దమ్ములకు మొదణ్ణుంచీ వుండేగా, యివాక కొత్తేముంది.

వెం :- యేదో చూటపట్టింపుకు తానొకటంటే నేనొకటి అనాలిసొచ్చింది గాని, గడిచిన దాని కనుకుంటే యేం లాభం ?

అ :- మరి యింతకూ నాచేను గతి యేమయ్యేటట్లు ?

వెం :- యేదో కట్టుదిట్టం చేసుకొని గాని యిక్కడినుంచి కదలం.

చం :- యిదివరకు కట్టనిదేంటి యిప్పుడు కట్టేదేంటి ?

అ :- యేకట్టూ లేకుండా అది అట్లా పాడై పోతుంటే వూరుకోవాలనింగేనా ?

కోటి :- యీ గొడవంతా యెందుకు చంద్రయ్యా. అచ్చయ్య చలకను నీవు తీసుకొని, నీ పాముబండ చలక యివ్వరాదూ, యే తగాదా లేకుండా పోతుంది.

చం :- ఆభూమి నాకెందుకండీ. నాకున్నది చాలదూ. మొదట యిచ్చి తరువాత వత్తిడిచేసి తీసుకున్నారని నాకిదో నామాంకితమా ?

కోటి :- పోనీ వెంకయ్యా. నీవైనా తీసుకొని దొంక తూర్పు చలక యివ్వరాదూ :

వెం :- రామరామ ! నాకెందుకంటే ఆయన భూమి ? యెవరిది వారికుంటే అదే పదివేలు. నా అదృష్టం బాగుందాలె కాని, కష్టపడి దున్నితే నాభూమి బంగారం పండదూ.

కోటి :- యిద్దరూ వద్దంటే యిక తగాదా యేముంది ? పోండి యెవరిచోట వారుండండి.

అ :- అట్లా వుండేటట్లయితే యింతదాకా యెందుకొస్తామంటే. వేసిన కాస్తపైరు పశువులు తొక్కినాక నేనేమి తినేది పిందారూడు.

చం :- మళ్ళీ అదేమాట ! నీ చేను నలుపో తెలుపో నా పశువులేమైనా యెరుగునా ? నాకే కావలసినంత బీడుంటే నీచేనుకు పశువులొచ్చి నయ్యనడం మూలకున్నవాణ్ణి ముంగిటేయాలనా ! బావమరడు లిద్దరూ యిదో పన్నాగం పన్నారూ ?

వెం :- కాస్త నోరుచేసుకుంటే యెంత లావాటివాడినైనా కట్టిపెట్టొచ్చు. అచ్చంగా పశువుల తొక్కుడు రసువిస్తుంటే నాపశువులు రాలే దనడం తెలివైన మాటనుకున్నానా ? (కోటిరెడ్డి సుద్దేశించి) యీ మాటలకేం గాని మీరు చేనుదాకావచ్చి చూడండి అప్పుడు కాని తెలియదు యాయన మాటలవన.

చం :- సరే రాండి మీరే చూద్దరు గాని.

కోటి :- అఱ్ఱ అక్కడికి రావటానికి నాకు మాత్రం తీరివాడమ్మా. నాకు బోలెడు పనులు. ఆ దావులూరు సీతయ్యనో, చిలువేరు సోమయ్యనో, ముడుసు కోటప్పనో తీసుకెళ్ళి చూపెట్టుకరాండి, వాళ్ళు చూచి వచ్చినతరువాత యిక్కడో ఆలోచిద్దాం.

చం :- సరే. మీరామాటన్నప్పుడు నేను కాదంటానా ?

కోటి :- నీవేమంటావు వెంకయ్యా !

వెం :- ఆయన సరే నన్నాక మేంమాత్రం కాదంటామా.

కోటి :- ఔరం చేయించుకొని, స్నానంచేసి, భోంచేసినాక కిష్టాచరంవెళ్ళి రేపు తిరిగొస్తాను. నేను చెప్పినట్లు చారి నెవరినైనా తీసుకెళ్ళి ఆ ప్రదేశమంతా చూపెట్టుకొని రాండి.

వెం :- సరే వెళ్ళొస్తాము.

చం :- మాపటిపూట చేను దంతెతోలడ మైపోయింది. పొద్దున్నే వెళ్ళొస్తాము లెండి.

(ముగ్గురూ లేస్తారు.)

[తె ర]

రెండో రంగం

[స్థలం :- మొదటి రంగంలోని కోటిరెడ్డి వరండా. కోటిరెడ్డి దస్తరం విప్పి ముందు పెట్టుకొని అందులోంచి వస్త్రాలు తీసి తిరగవేస్తూ వేళ్ళ లెక్కిస్తూ ఖాతాపుస్తకంతోనే చూచుకొని బొమ్మలుయెగరవేస్తూ కాయదాలు తిరగేస్తుంటాడు.]

రంగడు :- (బయటనుంచి లోపలికివచ్చి) మంగలి రాముడు బాపనోరి యింటికాడ సగరం చేయబోయిండట. వచ్చినంక దొరొరింటికి రమ్మన్నరని పెండ్లం చెవుతానంది. ముడుసు కోటయ్య బిడ్డను తీసుకరాను నిన్ననే గోకారం పోయిండట. దావులూరు సీతయ చిల్వేరు సోమయ యిప్పుడే వస్తున్నంపద అన్నారు. (ముగించి తొందరగా లోపలికి వెళ్ళుతాడు.)

కోటి :- (ఖాతాపుస్తకం తిరగేస్తూ బేరీజులు చూస్తుంటాడు.)

(బయటనుంచి యిద్దరువచ్చి నమస్కారాలు చేస్తారు.)

కోటి :- (వికసించినముఖంతో తల అడించి) రాండి రాండి కూర్చోండి.

సీత :- కృష్ణా, పరంధామా : యెక్కడున్నావురా నా తండ్రి ! (కష్టంగా కూర్చుని చేతికర్ర పక్కకు పెట్టుకుంటాడు)

సోమ :- (అయిన పక్కనే కూర్చుంటాడు)

సీత :- యేమో చొరవారి అజ్ఞ !

కోటి :- కాస్త వనుంటేనే గదా పిలిచేది.

సోమ :- యేపని లేంది పూర్కేనే పిలిపిస్తారయ్యా.

కోటి :- అదేనయ్యా గోగుల అచ్చయ్య చలక తగాదా.

సీత :- ఆ చంద్రయ్యగారు బాగానే రాజదెబ్బిండట లేంటి.

సోమ :- తల్లిముండమొయ్య, భలేయెత్తు కుదిరిందిలే.

కోటి :- అసలు మొదటి ఆలోచనే బాగుండాలిరాని, తర్వాతకథ యెట్లుంటే అట్లా నడవదూ.

సీత :- మనం మంత్రమేస్తే యెన్నడైనా పొరకుండా పోయిందా అని.

సోమ :- తల్లిముండమొయ్య, అన్ని దినుసులూ సరిగ్గా పడితే చుండు బాగుండక పోదా ?

సీత :- యీపాటికి అచ్చయ్య మీ దగ్గరికి వచ్చే పుండాని.

సోమ :- (అమాట పూర్తికాకముందే) రాకింకెక్కడికి పోతాడు ?

కోటి :- రావడమేకాదు, అన్ని యేర్పాట్లు చేశాను. మీరు ఆచేసు దగ్గరకి వెళ్ళి చూచిరాండి. తరువాత కథంతా యిక్కడ.

సీత :- మీదయవల్ల అమాత్రం మాకు తెలియదంటారా ?

కోటి :- కాస్త చంద్రయ్యను కనిపెట్టమాస్తుండాలి. అక్కరకొచ్చే మనిషి.

సోమ :- తల్లిముండమొయ్య, పాలిచ్చే బర్రెనే మరచి పోతామండీ.

కోటి :- పిండుతుంటే పాలిచ్చే బట్లుండాలి. కాని పొదుగు కోస్తే బాగుంటదా ?

నీత :- యేదో భగవంతుని దయవల్ల అంతమాత్రం తెలిపుండునుకొండి.
లేదే అరపయ్యేండ్లు యెట్లా యీడ్చుకొచ్చామని.

కోటి :- ఖోంచేసి కిష్టాపురం వెళ్ళి రేపొస్తాను. అచ్చయ్య, చంద్రయ్య
పొద్దున్నే మిమ్మల్ని పిలుస్తామన్నారు. అందరూ కలిసివెళ్ళి చేసు
చూచిరాండి.

నీత :- ఇంకా వెనుక యుం దాడుతామా ?

[తెర]

మూడో రంగం

[స్థలం : చంద్రయ్య యిల్లు. అరుగు మీద మూలకు రెండు గంపలు ఒక
దానిపైన ఒకటి పెట్టిబడి వుంటాయి. ఒక మూలకు చుట్టిపెట్టిన ఈత
చాప వుంటుంది. బయటినుంచి లక్ష్మీపతి వెంకయ్యను అచ్చయ్యను
వెంటబెట్టుకొని వస్తాడు. వచ్చేవరకు వాళ్ళో యెవరూ వుండరు]

లక్ష్మీ :- చంద్రయ్యగారూ !

చం :- ఆఁ వస్తున్నా. (లోవలినుంచి వచ్చి) ఓహో నీనా లక్ష్మిపతి
గారూ ! చాప పరుస్తాను వుండండి. (మూలనున్న చాపతీసి
వరచి) కూర్చోండి.

[వెంకయ్య అచ్చయ్య దగ్గరగా కూర్చుంటారు. వారివక్కన లక్ష్మీ
పతి కూర్చుంటాడు. ఆయన కుడివైపున చంద్రయ్య కూర్చుంటాడు]

లక్ష్మీ :- పశువులు చేలుమేస్తే పరిష్కారానికి మధ్యవర్తిదగ్గర కెళ్ళారా ?

చం :- అంతా అబద్ధం. నా పశువులకు బీడు లేకనా చేలు మేపడం.

అ :- యెప్పుడు పాడినా ఆదేపాట. యిక్కడుండి మాట్లాడితే యేం
తెలుసుద్ది. చేను కెళ్ళితేగాని రాముడో రాకాసో కనబడదు.

లక్ష్మి :- తొందర వకకండి. నెమ్మదిగా అలోచించాము. యిలాంటి తగవులుంటే మనం చూచుకోవాలి కాని కోటిరెడ్డి దగ్గరకెళ్ళి ప్రాధేయపడ్డ మెందుటూ ?

అ :- చేతగానవుడు చెప్పుకోక యేం చేయాలి. ఒకనాటితో తీరిపోయే దైతే యెట్లాగో యేడుస్తాం. రోజూ వకటే గొడవాయె.

చం :- తగవుంటేకదూ తీరడానికి.

అ :- యే తగాదా లేనిదే పొద్దుపోక చెప్పుకున్నామనా నీవనేది. యెంత సేపు ఆదేమాట.

చం :- నిజమైన మాటైతే యెన్నిసార్లయినా అనొచ్చు.

అ :- నీవు నిజం చూట్లాడుతున్నావు. మేము పనిపాటు లేక అబద్ధాలట ఆయన చుట్టూ తిరుగుతున్నా మన్నమాట !

చం :- అబద్ధాలకో నిజానికో తిరుగుతూనే ఉన్నారూ గదా.

వెం :- తప్పుపనులు చేస్తే తిరక్కేం చేస్తారు ?

చం :- యెవరు చేశారంటావు తప్పు. తప్పులోవుండి కుయ్యెత్తు అన్నట్లు చేసేవంతా నీవు, పైగా నన్ననవచ్చావు!

లక్ష్మి :- తప్పో పొరపాటో యెవరివల్లనైనా జరుగుతుం దనుకోండి. ఆ మాత్రానికే మనం కోటిరెడ్డి దగ్గరికి పరుగెత్తు తెచ్చాలా ! ఆలోచించటానికి మనకు తెలివితేటలున్నాయి గదా, మన వ్యవహారాలు మనం ఆలోచించుకోలేమా ?

వెం :- యేదో పేరుపడిన వాడనీ, మొవట్నుంచీ నలుగురూ యెత్తున్నారనీ మేమూ యెళ్ళాం అంతే.

లక్ష్మి :- యేమిటి ఆయనకున్న పేరు ? లోపాయకారిగా వారికి వీరికి తగవులు పెట్టడమూ తరువాత మధ్యవర్తిగా తయారై కూర్చోవడమూ, అందినంత వరకు రెండు చేతులా సంపాదించడమూ, అంతేనా ?

వెం :- (సాలోచనగా) ఆయన మంచిని మోసంచేసి సంపాదించాడంటే నేను నమ్మనంబి.

లక్ష్మి :- మోసమని తెలియనిస్తే కదూ నమ్మబానికి. యెక్కడో ముట నొక్కితే నాటకమంతా అదే జరుగుతుంది గదూ.

వెం :- ఆయన వక్కాడు అన్యాయంచేస్తే తక్కిన పెద్దమనుషులంతా కూరికి విషం తాగుతారా !

లక్ష్మి :- వారా ! వారంతా పుత్ర వేటకుక్కల రకం. యిచ్చరాలు మాట్లాడుతూ కోటిరెడ్డి దగ్గరికి చేరడం, ఆయన చెప్పిన దాని కల్లా తలదాపడం, యెవరైనా తగవులాడి వస్తే ముసిపాసి మారేదుకాయ చేయడం, కోటిరెడ్డి నంచి నిండే పుపాయం చూడడం, ఆయన నాలుగు డబ్బులు చేతిలో పేస్తే కళ్ళ కద్దుకొని చక్కాపోవడం, యిచేగా వారి పెద్దమనిషితరహా,

వెం :- మేదో పెద్దమనిషి కాబట్టి యెవరైనా యిస్తే తీసుకుంటాడు గాని ఆయన అలాంటి మనిషి కాడనుకుంటా.

లక్ష్మి :- అవును. వారు చేసిన న్యాయమేదో చెప్పండి. పుసులూరి తిమ్మయ్య తమ్ముడితో తగాదా పెట్టుకుంటే దాన్ని యేడాదివరకు మెలిపేసి చివరకు “ యేమిరా కాటా అంటే యెప్పటి ఆటే ” అన్నట్లు చేశారు. చూసగాని పెంకటయ్య బావ మరదలు తగవులాడితే ఒకరిపై ఒకరికి చాచీలు చెప్పి యిద్దరినీ కూల్చారు. సురభి పుల్లయ్య కోడలు తగవులో రెండునూ నుంచి చేయి తడిచేసుకొని చివరకు ఆలుమగలకు యెవరినీ యిలాంటివి చోరెడున్నాయి. మీరు మరిస్తే అందరు మరదలు

అ :- అవునుపాపం ! నిలకాగోరెంకల్లాంటి ఆలుమగలు సంస్కారం యెడబాసిపోయారు.

వెం :- (ఇంటికప్పువైపు ఓరగా చూస్తూ) వారలాంటి వారవుతే దాని కోటిరెడ్డికూడా అన్యాయపు మనిషేనంటావా ?

లక్ష్మి :- వకటి కాదు, పందసా ర్లంటాను. అన్యాయపు మనిషి కాక న్యాయంగా నడిచే వాడైతే యిరవయ్యేండ్ల కింద అరవయ్యేకరాల భూమిగల వాడికి యివాళ రెండు పందల యకరాలభూమి యెలా వచ్చింది ? తానేమైనా పోడుకొట్టి బాగుచేశాడా ?

పెం :- వకళ్ళు అమ్మితే కొన్నాడే కాని, మందిభూమి అన్యాయంగా లాక్కున్నట్టు లేదే.

లక్ష్మి :- అమ్ముతా కొనమని ఆయనదగ్గరి కెవరు నెత్తినేసు కెళ్లారు ? లేని తగవులు కల్పించి మందిని యిబ్బంది పెట్టడం, ఆ యమను కని పెట్టి మధ్యవర్తులు కల్పించుకొనడం, వున్న భూమి అమ్ముకొని మరోచోట కొనుక్కొండని కొంటే నలహాలు చెప్పడం, విధిలేక వారు అమ్మడం ఆయన కొనడం, అంతేకాని, అమ్మేవారు యిష్టమై అమ్మితే కొనేవా రెంతమంది లేరు. యాయనొక్కడే కొనాలా !

పెం :- అందరికీ అన్యాయమే చేశాడంటావా ?

లక్ష్మి :- చెయ్యనిదెవరికీ అంట ? వకరిదాకా యెందుకూ, మీ సంగతే చూడరాదూ, గోరంతను కొడంత చేసుకొని మీరు ఆయన దగ్గరి కెళ్ళడము, ఒక్కనాటికీ తెగనివిధంగా ఆయన పరిష్కారం చేయడం, కాకపోతే నీ కలిమెల దుబ్బవలకలోనుంచి చంద్రయ్య పశువులను వెళ్ళనివ్వాలని, మీ చాకెరబండ పొలానికి చంద్రయ్య వంగతోటపంపు మధ్యనుంచి కాలువవుండాలని, మీ వీరుణిదావి కొట్టం ముందునుంచి చంద్రయ్య పశువులకు దొంకవుండాలనీ షర్తులు పెట్టడం కలిసివుండటానికా, కయ్యాలుపెంచటానికా ?

చం :- ఆ షర్తుల్నిమాత్రం సాగనిస్తున్నాడూ ? కొట్టంముందునుంచి దొంక వుండాలంటే దానికి రెండువైపులా కంపపాతి తగని యిరుకుగా చేశాడు. పశువులు కాస్త అటుయిటు కదిలే కంపనీడ్చుకొని తోళ్లు రకతం చిమ్ముతాయి. రోజూ యెన్నో యిబ్బందులు పడి తోటర పోతున్నాం.

వెం :- (వెదుకారంగా) మహావాగా చెప్పావు. చేసుదున్నుకోడానికి పశువుల తోలుక పోతున్నామని పైరంతా తొక్కించడమూ, కాలువకిందనేఉంటే పొలంపాడై పోతుందని దాన్ని పూడిపించడమూ యివన్నీ చేసేది నేనా నీవా ?

లక్ష్మి :- సరే పోనీండి. పెంట కుక్కగిస్తే పెంకులు బయటపడుతాయి ? జరిగిపోయినదాన్ని మరచి ముందుబాగు చూచుకోవాలి.

వెం :- బాగు చూచుకోవాలనే కోటిరెడ్డి దగ్గరి కెళ్ళాము గదా ?

అ :- ఆయనయితేనే యేదోకాస్త కట్టుదాటు చేస్తాడని.

లక్ష్మి :- దొరికాడు మీకో మనుడు. ఆయన చేసిన దానివల్లనే యిదంతా జరుగుతుంటే మళ్ళీ ఆయన దగ్గర కెళ్ళడ మెందుకు ? మురికి నీళ్ళలో బట్టలుతికినట్లు ?

వెం :- అయితే మరి యెవరి దగ్గరి కెళ్ళాలి ?

లక్ష్మి :- కొంచెం వెనుకముందు ఆలోచిస్తే మస్తుగదొరుకుతరు. మంచి చెడ్డలు ఆలోచించి సరియైన పరిష్కారం చేసేవా రున్నారనుకోండి, అలాంటి వారిమీద యెన్ని అభాంశాలు! పెద్దోరి రామయ్య సంగతే చూడరాదూ. ఒకటి రెండు తగవుల పరిష్కారం చేసే వరకు కోటిరెడ్డి ముఠా ఆయన్నేమన్నదీ మనకు తెలియదూ “మంచి వాకీలు యెగవేయిస్తున్నాడు. భూములకు సరియైన కవులు యివ్వద్దంటున్నాడు. కొంటె సలహాలు చెప్పి మంచిని తప్పుతోవ పట్టిస్తున్నాడు. మొండిచేతుల వాడికి నువ్వులు తిన నేర్పే రకం” అని అంటున్నారుకదా! యివన్నీ నిజమేనంటారా ?

వెం :- (ఊగిసలాటగా) కాదనుకో. కాని మొదట కోటిరెడ్డి దగ్గరి కెళ్లి చెప్పకొని మళ్ళీ వస్తామన్నాంగదా, ఆయన దగ్గరి కెళ్ళక పోతే యేమనుకుంటాడో!

లక్ష్మి :- యేమిటి ఆయననుకునేది. పూర్వంమంచి చేసిన పొరపాట్లే తిరిగి చేయాలని వుందా ? అనాడు తెలియక వెళ్ళాము. యిప్పుడు

అయిన పట్టలను వెలుగుచున్నాం. కనుక మన తగాదాలను మనమే పరిష్కరించుకొందామని కాని. యింకా ఆయన దగ్గరి వెళ్ళవలసిందేమిట?

వెం :- కాస్త కలిగినవాడు. అక్కరిన నాలుగు వజ్రములు అప్పిస్తాడని. నడిచే చారికి కంటకొడ్డుకోవడి మెండురా అని ఆలోచన.

లక్ష్మి :- అప్పివ్వక వజ్రము పారలేస్తానా? పద్ధి అశుభ అప్పురిస్తాడు కాని తగవుల పరిష్కారానికి కారేమని యివ్వవలసి మోసేస్తారా? అయినా అప్పిస్తున్నామిగదా అని ఆయన బల్లోపడి కీములామిమల టామా? ఆయన కాకపోలేదు మర్యాదగా మరొకచోట తెచ్చుకుంటాం.

చం :- మొదలుంచీ అనుభవమున్నవాడిగదా. యిట్లాంటి వాడిని లేచా అంటే ఆలోచన పుండొచ్చా?

లక్ష్మి :- అయితే ఆయనమూర్ఖం తెలిసి మనకు లేవనా, మిసినేది? యీ మధ్య పెద్దోరి రామయ్య. పొన్నం సూరియ్య కలిసిచెప్పిన తీర్పులు మీకు తెలిసే పుంటాయరదా. వాటిలో యేమైనా పొర పాట్లున్నాయా. కోటిరెడ్డి ముతావారి తీర్పులవలె చిత్తురేమైనా వున్నాయా?

చం :- తెలుసు. చెప్పిన తీర్పులు వాగానే వున్నాయి.

అ :- పెనరు పుల్లయ్య కొడుకులైతే తగవు తీరినందుకు మురిసి పోతున్నారు.

లక్ష్మి :- అదొక్కటేనా? తెల్లకుల నారయ్య తీర్పెలావుంది?

చం :- అదికూడా వాగానే వుందని చెప్పుకుంటున్నారు.

వెం :- వారు చెప్పిన తీర్పులు వాగానే వున్నాయనుకుంటున్నారు. అయితే యిప్పు డేంచేద్దామంటారు?

లక్ష్మి :- జరిగిన పొరపాట్లను సరిదిద్దుకొని ఒకరివక్కను ఒకరు సుఖంగా వుండాలంటాను. యేమంటావు చంద్రయ్యగారు?

చం :- సరే మంచిది.

అ :- మీరందరూ చెప్పేది బాగానే వుంది. కాని, నాచేసునంగ తేడున్నట్లు?

అశ్మి :- అసలు నీచేసుగురించేకదా యీ చర్చ అంతా. నీ యిబ్బందులు తొలగే మార్గమేమిటో మొదట నీచే చెప్పుకో.

అ :- మా బావలు నాకిచ్చిన భూమి నాకే వుండనివ్వాలి. దానిలో యే మరొకరు చేసినా నేను చేసుకోవాలి కాని ఒకర్ని పిలవనిచే వచ్చి యిది యిలా చెయ్యి. అది ఆలా చెయ్యి అని అనవసరంగా కలుగ చేసుకోవద్దు. అంతేరాదు, నాచేసుకు వీరి పశువులురాని, జీత గాండ్లుకాని రావూడదు.

అశ్మి :- (వెం, చం సుద్దేశించి) యీ మాటకు మీరేమంటారు ?

వెం :- అచ్చయ్య చెప్పినదంతా నా కిష్టమే.

చం :- నాకు మాత్రం యిష్టం లేక, నేనాయన తెరుపుకేమైనా పొయ్యానా?

అ :- నీవు నాతెరుపు రానిదే యీ గొడవంతా యెందుకూ అంట ? యింతవని జరిగినా నేనేమీ యెరగనంటావు. సరే కాని, ఇన్నాళ్ల నుంచి మేసినందుకు నష్టం ?

చం :- యెవర్ని అడుగుతున్నావు నష్టం ! యెప్పుడై నా ఒకటి ఆరమేస్తే యింతగొడవచేసి పైగా నష్టం కట్టివ్వమంటున్నావా ?

అ :- యెవరినో యెందుకడుగుతాను ? మేసినవి నీయెట్లు, అడ్డిగేది నిన్ను.

చం :- నేను నష్టం కట్టివ్వడం నీవు తీసుకోవడం ! ముల్లై కట్టుకుందువు గాని, కొత్త కండువ తెచ్చుకో. లోకంలో తప్పిజారి పశువులు చేసుమేస్తే నష్టం కట్టిస్తారేంటి ?

అశ్మి :- తొందరపడకండి. ఒకదారివద్ద వ్యవహారాన్ని మళ్ళీ చిక్కుల్లోకి లాగకండి. పైరు వేసినదల్లా పండించుకొని తినడానికేగదా ! అలాంటిదాన్ని పశువులు మేస్తే చేసుచేసినవా డేమి తింటాడు ?

యెప్పుడో ఒకటిమేస్తే ఊరుకోవచ్చురాని, అదేపనిగా రోజూ
మేస్తే యెవరికైనా నష్టం కట్టివ్వాలిందే.

అ :- యెన్ని పశువులు మేసిందీ యెంతనష్టమయిందీ మీరేమాతురురాని,
చేను దగ్గరికి పోదాం రాండి.

వెం :- సరే మనమే వెళ్ళి చూదాం పవండి.

అక్కి :- నేనొక్కడినే కాదు, ఆ పెద్దోరి రామయ్యనుకూడా తీసుకొని
పోదాం. యేమంటావు చంద్రయ్యా ?

చం :- నేనుమాత్రం వద్దంటానా ? చూచివద్దాం పవండి.

అక్కి :- అయితే లేవండి వెళ్ళివద్దాం.

(అచ్చయ్యలేచి రెండడుగులు నడిచి టటికాలు చెప్పుకో పెడు
తుంటాడు. వెంకయ్యలేచి నిలుచుంటాడు. చంద్రయ్య, అక్కిపతి
లేపబోతుండగా)

[తె ర]

—♦—

అనుమానము

రచయిత :

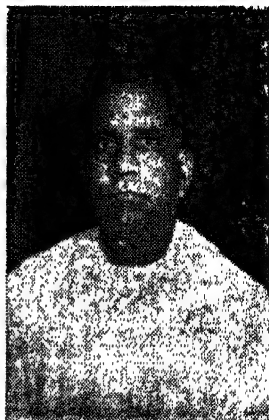
శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు

జననం :

1913

నివాసం :

హైదరాబాదు



అభిరుచి : సాహిత్య విమర్శ.

రచనలు : ముద్రితం : కౌవ్యాలు : రాజనందర్యనం,

పరివర్తన.

నాటకాలు : కొముదీమహోత్సవము, నాగా
నందం.

వచనగ్రంథాలు : ప్రకృతి విజయం, గురు
శిష్యులు, కవిత్రయము, కిరా
తార్జనీయము.

వ్యాసాలు : సాహిత్య విమర్శనలు మొద
లగునవి.

అభిమానరచయితలు : శ్రీనాథాయులు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

“ఇంగ్లీషు, సంస్కృత, ఆంధ్రనాటకముల సమన్వయము” అను విషయముపై పరిశోధన గ్రంథరచనమునకు, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు 1936 లో ఎం. ఏ., (ఆనర్స్) డిగ్రీని ప్రదానము చేశారు. ప్రస్తుతం ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయములో తెలుగు ఉపన్యాసకులుగా నున్నారు.



పాత్రలు :

రంగన్న

భీమన్న

నీలకంఠశాస్త్రి

ప్రతాపడు

యమున

రుద్రాంబిక

నేవకుడు



అనుమానం

ఒకటో రంగం

[మొగిలిచెర్ల ప్రాంత మందలి అడవి. రంగన్న భీమన్న అనే ఇద్దరు దొంగలు ప్రవేశిస్తారు]

భీమన్న :- రంగా ! చెందేళ్ళనుంచి మన వ్యాపారం ఏమీ బాగుండ లేదురా. కడుపునిండా తిండైనా లేక పిల్లలూ మనమూ చులమలా చూడి పోతున్నాము.

రంగన్న :- నే నెఱుగున్నాక ఇంత దరిద్రం ఎప్పుడూ పట్టలేదురా. చేసేది దొంగతనమైనా దొంగల్లాగు ఉండేవాళ్ళం.

భీమన్న :- అవునా. ఆరోజులన్నీ గడచి పోయాయి. కడుపు కూటికై కూలో నాలో చేసుకోవలసిన గతి పట్టేటట్లుంది, ఇంట్లో ప్యవ హారం చూస్తే గుండె నీరై పోతోంది.

రంగన్న :- డబ్బు చేతినిండా దొరికినప్పుడు క్రిందా మీదా చూడకుండా విచ్చలవిడిగా ఖర్చు పెట్టేశాం. ఇప్పుడు విచారిస్తే ఏంలాభం ? కల్లునీళ్ళు రుచిచూచి రెణ్ణెల్లయిందంటే నమ్ము.

భీమన్న :- అసలు తిండే లేకపోతూ ఉంటే కల్లుమాట చెప్పుతావు నువ్వు. ఏదైనా పనిచేసుకొందామంటే ఆదీ అలవాటు లేదాయె. ఏం చేయారో తెలియకుడా ఉంది.

రంగన్న :- రాజుల్లా బతికిన వాళ్ళం రాయీ రప్పా మోయగలమా ? మళ్ళీ మన వ్యాపారం సాగాలి; మన ఇళ్ళు వగలు నాణేలతో కలకల్లాడాలి.

భీమన్న :- ఇంక మన వ్యాపారం సాగడం కల్లోమాట. ఈ కొత్తరాణి ఉన్నంతకాలం మనం ఈ వ్యాపారానికి నీళ్ళు వదులుకోవలసిందే.

రంగన్న :- ఒక్క వ్యాపారానికే కాదు ప్రాజాతకు కూడా. గజదొంగలు కూడా గడగడా పనికి పోతున్నారు.

భీమన్న :- ఈవేళ నాగన్నగార్లు కూడా మనతో రావలసిందని బ్రతిమాలాను. వాడు బ్రతికుంటే బలుసాకు తినపచ్చు, నేను దొంగ తనానికి మాత్రం రానని ఖండితంగా చెప్పేశాడు.

రంగన్న :- అందులో ఏంటేముంది ? ఇంట్లో కుండలు డింకీలు కొడుతూ ఉంటే చూడలేక తెగించి ఈలా పచ్చారాని మనకిమాత్రం ప్రాజాలు ప్రాజార్లొ ఉన్నాయా ?

భీమన్న :- ఆడది రాజ్యం చేయడం, ఆమెకు తామంతా పంగి పంగి నమస్కారాలు చేయడం, ఇష్టంలేక మొన్న కొందలు సామంత రాజులు తిరుగుబాటు చేశారు. ఆ డెబ్బతో ఈమె పీడ పవల పోతుం దనుకున్నాను, కాని మన రోజులు దాగుంటేగా.

రంగన్న :- ఏం జరిగింది ?

భీమన్న :- రాణి స్వయంగా పేనలు నడిపి వారందరినీ ఓడించి పాదాక్రాంతుల్ని చేసింది.

రంగన్న :- ఈవిడ ఈవిద్యంతా యెప్పుడు నేర్చుకుందో. ఆడదాన్ని కదా అని అంతఃపురంలో చూడోకుండా అహంబ రంగాల్లోకి దూకి వస్తుంది.

భీమన్న :- గణపతిదేవ మహారాజు తనకు కొడుకులు లేకపోవడంచేత, ఈమె చిన్నతనంలోనే వైధవ్యం పొందడంచేత, పురుషులు నేర్యవలసిన విద్వలన్నీ నేర్పించి ఈమెను తన తర్వాత రాజ్యం పరిపాలించడానికి అర్హురాలిగా చేశాడు.

రంగన్న :- పురుషులను పురుషులనడమే కాని ఎందుకు పనికిపస్తారు ఈమె ముందు ? గుఱ్ఱమెక్కి నిల్లమ్ములు పుచ్చుకుందంటే వీరులు గీరులు వెన్నుమాసి పరుగెత్తాల్సిందే.

భీమన్న :- 'నెల్లాళ్ళ క్రింద ఒకసారి ఆమె ప్రతాపం రుచి చూశాను. నాగన్నగారు కూడా అలోజున చూతోనే ఉన్నాడు. దైవ కృప వల్ల ఏలాగో మేమిద్దరం ప్రాణాల్లో బయట పడ్డాం. మిగిలిన వాళ్ళు ముగ్గురూ ఆమె కత్తి కైరై పోయారు. అది చూచి నప్పట్నుంచే నాగన్నకు ఆమె పేరు చెబితే హాడలు.

రంగన్న :- చుజీ మీరేం ఆమె నెదిరించ లేవట్రా : ఆమె అడది, మీరు చుగవాళ్ళు, ఆమె ఒక్కతే, మీరైదుగురు; బెదిరి పాబిపోయా రంటే నాకాశ్చర్యం వేస్తోంది.

భీమన్న :- నీవు స్వయంగా చూడలేదు కాబట్టి ఆమె సంగతి ఏమేమో అనుకొంటున్నావు. అడదన్న మాటేకాని ఆమెముందు చుస మెందుకు పనికొస్తాం ?

రంగన్న :- ఆమెకూడా చుగవేషంలోనే గుఱ్ఱంమీద కూర్చుంటుందిటగా.

భీమన్న :- సరిగా చుగవాడు లాగానే ఉంటుంది. చెబితేనేకాని అడదని తెలియనే తెలియదు. అదిగో ఆదారినేదో విన వస్తోంది. కొంప తీసి ఆమె రావడంలేదు గదా.

రంగన్న :- ఇప్పుడెక్కడనుంచి వస్తుందివా. ఎక్కడ వరంగల్లు, ఎక్కడ మొగిలిచెల్ల.

భీమన్న :- అట్లా అనకు. ఆమె అనుకొంటూ ఉంటేనే ప్రత్యక్ష మౌతుం దిరా వెనుకటి కార్తవీర్యార్జునుడిల్లాగ. ఏమూలనుంచి వస్తుందో ఏలా తెలుసుకుంటుందో చెప్పలేము. పైగా ఘూడురోజుల క్రింద మొగిలిచెల్ల ఏకవీరానేచి ఉత్సవాలు చూడటానికి వచ్చిందని విన్నాం గదా !

రంగన్న :- ఔను : ఉత్సవాల్లో ఉన్నది కనుకనే యిప్పుడేలా వస్తుం డంటున్నాను.

భీమన్న :- ఆమెకు దుష్టశిక్షణం, ప్రజారక్షణం ఈరెండే ఉత్సవాలు. వీటి కోసం ఆమె ప్రాణాలు కూడ లెక్కచేయదు. పైగా విన్నటి తోటి ఉత్సవాలు అయిపోయాయి అని విన్నాను.

రంగన్న :- అందుకోసమే కాబోలు ఈవేళ ఉదయంనుంచి చాలామంది ఈ దారిని పోతూ ఉన్నారు. ఈ సంవత్సరంలోనే మనరేమైనా కొంత వ్యాపారం సాగాలి. లేకపోతే చూడి చాపవలసి వస్తుంది.

భీమన్న :- నేనూ అందుకే తెగించాను. అన్నంలేక చూడి చాపదం కంటే ఆమె చేతుల్లో చాపడమే మంచిదని.

రంగన్న :- ఎందుకోరా ముందరే అవశకునాలు. అవిగో ప్రొద్దు గుంక పోతూ ఉంది. ఇప్పుడే మనం కొంచెం జాగ్రత్తగా పనిచేయాలి.

భీమన్న :- చూరాన ఏవో మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. ఎవరో వస్తూ ఉన్నట్లున్నారు.

రంగన్న :- రావడం కాదురా! దారిప్రక్క ఆ చుట్టిచెట్టుక్రింద ఎవరో యిద్దరు కూర్చుని మాటాడు తున్నారు. ఒకామె అడది, ఒకాయన మగవాడు. బహుశః యాత్రికులే ఐ ఉండాలి.

భీమన్న :- (చూచి) డాన్తా! ఎవరో చిన్నది చక్కని చుక్కలా ఉన్నది. మెడలో ఏవో నగలు కూడా ఉన్నాయి. అస్తమిస్తూ ఉన్న సూర్యుడి కిరణాల్లో తళతళలాడుతున్నాయి.

రంగన్న :- రెండోవ్యక్తి చాలావృద్ధు. ఆ గంభం, పెద్ద బొట్టు. మెడలో జందెం, చూస్తే క్రాహ్మణులాగా కనబడుతున్నాడు.

భీమన్న :- ముసలి రావసయ్య ఐతే మనకి మరీ మంచిది. అసలు ఎవరైతేనేం మనముందు నిలుస్తారా ఏమిటి?

రంగన్న :- వవ. చెట్లచాటునుండి దగ్గరికు పోదాం. (ముందుకు నడుస్తారు)

భీమన్న :- ఒరే రంగా! ఎన్నాళ్ళయిందిరా ఈలాంటి మంచి అవకాశం దొరకి మనకి. ఒక ఊణం అగి మీద పడదాం. ఇంతలో సూర్యుడు కూడా అస్తమిస్తాడు.

రంగన్న :- పీళ్ళు మొగిలిచెల్లనుంచే వస్తున్నారనుకుంటా. చీకటి పడబోతోంది కదా ! ఇంతపెరి కెందుకు కూర్చున్నారో.

భీమన్న :- ఎవరికోసమో ఎదురు చూస్తూ ఉన్నట్లున్నారు.

రంగన్న :- ఇంకా ఎవరికోసం ? ఒక్క క్షణం ఉంటే మనకోసమే.

భీమన్న :- నీవు ఆ చావనయ్య పిదపడి నోరు నొక్కు. నేనామె నోరు మూసి సగలన్నీ ఒలిచేస్తాను.

రంగన్న :- సూర్యుడు పూర్తిగా వాలిపోయేదాకా పీచాబలు విని తిర్వాత ఆవని చేద్దాం రా. (ఇంకా కొంత ముందుకు నడుస్తారు)

రెండో రంగం

(యమున, నీలకంఠశాస్త్రి ప్రవేశిస్తారు.)

యమున :- శాస్త్రియగారూ ! మొగిలిచెల్లకు వెళ్లినాయన ఇంకా రాలేదు. సూర్యుడస్తమించ బోతున్నాడు. నాకేమో దిగులుగా ఉంది.

నీల :- భయపడకమ్మా ! వెళ్లి రావాలికదా మరి. ఇంకెంత. మన ఊరి దగ్గరికి రానే వచ్చాం. ఆయన వచ్చాడంటే రెండు గడియల్లో మన ఊరు చేరుకుంటాం.

యమున :- మొగిలిచెల్ల ఇక్కడి కెంత దూర ముంటుందండి ?

నీల :- ఎంతో దూరమా ! మహా ఉంటే రెండుక్రోసు లుంటుంది. మన ఊరికి మొగిలిచెల్ల మూడు క్రోసులు.

యము :- సూర్యుడప్పుడే పడమటికి పూర్తిగా వాలిపోయాడు. నాకేమో చాలా భయం వేస్తోంది. ఈ ప్రాంతం దొంగలికి పెట్టింది పేరు.

నీల :- నేనుండగా నీకేం భయమమ్మా ! ఇదివరకేమో దొంగలూ గింగలూ ఉంటూవచ్చారు. క్రొత్తరాజుగారు గద్దె ఎక్కినతరువాత

హంగలమాటే విసదవటలేదు. అయి పేరుచెప్పిచే నొంగలకు
గుండెలో వడదడ.

యమున :- చల్లనితల్లి. మీయి డొడారెట్ల : మీయి డొడారె : ఉల్లసించు ఆరిగిన
రెండురొజులూ ఏకాదశిరాచేప దగ్రహంముందే విచ్చుచిరిస్తున్నది.
వచ్చిన వారసంపత్తిని చిన్నరెల్లలాగా అపరిచించింది.

నీల :- ఆమెవంటి యిల్లాలు సహారో నిధివిచ్చునీ. ప్రజలందరూ ఆ రెల్ల
దయవల్ల కడుపులో చల్ల వసలించుచు నిశ్చలంగా నిలబడినట్లు
చేస్తున్నారు.

యమున :- ఆమె హతురద్దరా అయి ప్రసక్తనే విచ్చుచిరి ఉన్నారు.
వారూ తల్లిగారిలాగే వచ్చినవా రించిటిమిది అపరి గోచరాలు
వర్ణించారు.

నీల :- తులసికడుపున గంజాయి పుడుచుచు అమ్మా ! అయి రాచేవావడం
ఆంధ్రుల అదృష్టం. ఈ చల్లనితల్లి ఈలాగే శతపదాలు పరి
పాలించాలని ప్రజలందరూ వేయిమంది చేస్తున్నట్లు మొక్క
కుంటున్నారు.

యమున :- అఖిరోజున రాచేగారు బ్రాహ్మణ వంశరీతి నిజం నివర్తాలూ
రత్నాలు పంచిపెట్టించని విన్నాను. లేదు కేమైనా లభించాయా ?

నీల :- లభించకపోవడ మేమిటి ? అనాడు సంతోషించుచుచుచు పోయిన
బ్రాహ్మ డొక్కడులేడు. అంచునా ఆసంపదరో ఆశీర్వాదాలు
కురియించి వెళ్లారు. నాకు రెండు రిచ్చాలు, పదిరులాల బంగారం
లభించింది.

యమున :- మీ బ్రాహ్మణోత్తముల ఆశీర్వాదాల ఫలితంగా ఆమె హతుశ్శ
కడుపున ఒక్క చుగ మొలక ఉదయిస్తే దాగుంటును.

నీల :- ఎందుకు ఉదయించదు తల్లీ : ఉత్తమ ద్విజులు హృదయపూర్వ
కంగా కావించిన వేదోత్తమైన ఆశీర్వాదాలు ఊరకే పోతాయా ?

యమున :- శాస్త్రులుగారూ ! నాకేమో భయం ఎక్కువైతోంది. ఆయన యింకా రాలేదు. మనం చూడా ఆయనతో చూడా వెనక్కి వెళ్ళ నైనా వెళ్ళాంకాదు.

నీల :- ఆయన యెందుకు వెళ్ళినట్లు ? నాతో ఏం చెప్పకుండా “శాస్త్రులు గారూ ! ఇప్పుడే తిరిగి వస్తాను మీ కోడలితో ఆ చెట్టుక్రింద కూర్చోండి” అని మాత్రం చెప్పి వెళ్ళినాడు.

యమున :- ఏమీ లేదండి ! మొగిలిచెల్లలో ఏకవీరాదేవి గుడిలో ఎవరూ చిత్రహరుడు దేవి చిత్రాలు ఆమ్మకానికి తెచ్చాడు. నేను మక్కువతో ఒకటి కొనుక్కున్నాను. వచ్చేటప్పుడు తొందర్లో దాన్ని కిటికిలో పెట్టి ముతచి వచ్చాను.

నీల :- ఆ చిత్రం తీసుకురావడానికి వెళ్ళాడా ? అయితే అక్కడ ఆలస్యమేముంది ? వెళ్ళడం ఆ చిత్రం తీసుకొని రావడమేకదా !

యమున :- ఏదో చప్పుడవుతోంది ఆయన వస్తున్నారనుకుంటా.

నీల :- (లేచి నీలబడి మొగిలిచెల్లవైపు చూస్తాడు)

రంగన్న :- భీమన్నా ! ఇదే సమయంరా. మళ్ళీ ఆ వెళ్ళినాయన తిరిగి వచ్చేస్తాడో ఏమిటో.

రంగన్న :- (నీలకంఠశాస్త్రుల మీదపడి నోరు నొక్కుతాడు)

భీమన్న :- (యమున కంఠం పట్టుకొని నోట్లో గుడ్డలు కుక్కుతాడు)

నీల :- (అస్పష్ట కంఠంతో) దొంగలు. బాబోయి, దొంగలు.

రంగన్న :- నోరుముయ్యి. బాపనయ్యా ! ఆ రత్నాలూ బంగారం ఈలా పెట్టు ముందర.

నీల :- (అంగవస్త్రపు మూట చేతితో చూపుతాడు)

[ఇంతలో అశ్వారూఢుడు, ఖడ్గపాణి బన పురుషుడు ప్రవేశించి]

పురు :- ఓరి ! చోరాధములారా ! ఈనాటితో మీ ప్రాణాలు మీవి కావు. కాచుకోండి.

రంగన్న } :- (యమునా నీలకంఠులను విడచి పాటిపోతారు)
భీమన్న }

పురు :- (గుట్టండిగి) శాస్త్రులుగారూ ! భయంలేదు. చూసోండి..
పాపము చిన్నది భయోద్వేగంచేత మూర్ఖావ్రాంతు రాలైంది.
(అమె దగ్గరికి వెళ్ళి అమెతల తొడపై పెట్టుకొని చెదరిన
తేళాల సద్దుతూ రెండో చేతితో విసురుతూ ఉంటాడు)

నీల :- నాయనా ! నీవయవల్ల బ్రతిరాము. లేనిచో ఈపాటికి యము
లోకంలో పాత కాపులమై ఉండేవాళ్ళం.

యమున :- (వొద్దిగా కదుల్తుంది)

పురు :- శాస్త్రులుగారూ ! మీదగ్గర మంచితీర్థం ఉంటే ఈలా ఈయండి.
ఈమెచే కొంచెం నీరు త్రాగిస్తాను.

నీల :- (ధూరి చెంబిచ్చుచు)

పురు :- (నీరు త్రాగించును)

యమున :- (నీరుత్రాగి కన్నులు తెరిచి గద్గద స్వరంతో) వొంగలు..
రక్షించండి. శాస్త్రులుగారూ ! ఆయన వచ్చారా ?

నీల :- (ఏడ్చుచు) రాలేదు తల్లీ ! రాలేదు. ఈ మహానుభావు డెవరో
మనిద్దర్ని ఆ దుష్టుల దారినుండి రక్షించి పుణ్యం కట్టుకున్నాడు.

యమున :- (కృతజ్ఞతతో యువకునివంక చూచి లేవబోవును)

పురు :- భయంలేదు తల్లీ ! భయంలేదు. కొంచెంసేపు విశ్రాంతి తీసుకో.

యమున :- (తనలో) ఈయన ఎవరో పరపురుషుడు. నేనిట్లా
ఉండడం మంచిదిరాదు. (అని లేవబోవును)

ప్రతా :- (ప్రవేశించి) ఈయన ఎవ్వరో అపర మన్మధుడిలా ప్రకాశిస్తు
న్నాడు. యమున ఈయన తొడమీద పండుకొన్నది. శాస్త్రులు
గారు ఉన్నారనైనా జంకలేదే.

నీల :- నాయనా! ప్రతాపా! చచ్చావా? ఈ మహానుభావు దెవ్వరాయెప్పుడు మా ఇద్దర్నీ చొంగల దారినుంచి రక్షించాడు. పల్లరాంతుల మన మీయనకి ముఖపడి ఉండాల్సిందే.

ప్రతా :- (నవస్కరించి) అయ్యా! మీరు చేసిన మహోపకారం ఎన్నడూ మఱచిపోలేను. ఇదే నా కృతజ్ఞతా సమస్కారాలు.

యువ :- ఇందులో నేను చేసిందేముంది. నావిధి నేను నెరవేర్చినాను ఇంతాలస్యంగా బయల్దేరినారు మీరెక్కడికి వెళ్ళవలసి ఉంది?

నీల :- నాయనా! పెందలకదే బయల్దేరాము. ఇక్కడికి వచ్చిన తరువాత ఏకవీరాదేవి చిత్రం బసలో మఱచిపోయినమాట జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. ఈయన దాన్ని తీసుకురావడానికి మొగిలిచెల్ల వెళ్ళినాడు. మేమిక్కడ ఆయనరాక తెదురు చూస్తూ కూర్చున్నాం. ఇంతవని జరిగింది,

యువ :- మీ దేశీకురు?

ప్రతా :- కోనేరు. ఇక్కడికి క్రోసుమారం ఉంటుంది. మీ ఉపకారం మఱచిపోలేం. నెలపు తీసుకుంటాం. మీపేరు మేం తెలుసుకోవచ్చునా?

యువ :- తొందరగా బయల్దేరండి. అప్పుడే చీకటి పడింది. (గుట్టముదగ్గరకెళ్ళి) నాపేరు రుద్రదే (అని ఎక్కివెళ్ళిపోవును)

(ప్రతాపాదులు కోనేరు వంకట నడచి పోదురు)

మూడో రంగం

[కోనేరు. ప్రతాపుని ఇల్లు. ప్రతాపుడు మంచముమీద పరుండిఉంటాడు. యమున ప్రక్క నిలిచి ఉంటుంది]

యమున :- ఈపాలు కొంచెం త్రాగండి. అప్పుడే నానగు రోజులైంది. 13 గ్రుక్కెడు మంచినీళ్ళయినా పుచ్చుకొని. మొగిలిచెల్లలో అనాడు

దేవీప్రసాదం ఇంత పుచ్చుకున్నా రంతే. మళ్ళీ మెతుకు నోట బెట్టలేదు. ఈలా ఐతే శోషకూడా వస్తుంది.

ప్రతా :- మరేమీ భయంలేదు. నాకు శోషెందుకు వస్తుంది ? వస్తేమాత్రం అంత ప్రమాదం ఏమిటి.

యమున :- ఏమిటి ఆలా మాటాడుతారు ? నాకేమీ తోచడంలేదు. వైద్యుడుదోసం కబురంపించనా ?

ప్రతా :- వైద్యుడెందు కిప్పుడు ? నాకు రోగ మేమైనా ఉంటేగా!

యమున :- మీ రీలా మంచం మీదపడి ఉంటే. నామనసు మనసులో లేకుండా పోతోంది. ఏపని చేయడానికి తోచడంలేదు. దాదేమిదో చెప్పరు. గ్రుక్కెడు మంచినీళ్ళయినా తాగరు. చివరకు నాతో మాటాడ్డం కూడా మానేశారు నేనేం పాపం చేశానోకాని.

ప్రతా :- నువ్వే పాపం చేయలేదు. నేనే మహాపాపం చేసుకున్నాను. దాని ఫలితం అనుభవిస్తున్నాను.

యమున :- మీ మాటలు నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు. ఈపాలు రాసినీ త్రాగండి. చల్లారి పోతున్నాయి.

ప్రతా :- నా కిప్పుడేం తాగాలనిలేదు. నీవుపోయి నీవని చూచుకో.

యమున :- మీ పాదసేవ చేయడంకంటే నాకు వేరే పనేముంది ? మీ వైఖరి చూస్తే నామనస్సు పరివరి విధాల పోతోంది. చివర రాదేవి అనుగ్రహం ఈలా పరిణమించింది. పుణ్యానికి పోతే పాప మెదులొచ్చింది.

ప్రతా :- దేవి నెందుకు నిందిస్తావు ? ఆమె అనుగ్రహం నీరు వెంటనే కనుపించింది కదా !

యమున :- ఏం కనిపించిరది ? ఇంటిలో అడుగు పెట్టారో లేదో మంచం పట్టారు. నాలుగు రోజుల్లో చిక్కి శల్యమై పోయాడు.

ప్రశ్న :- దీనికేమిటి. చేపలా ప్రసాదం పెట్ట సిద్ధాంత భరిస్తే నాకేమైనా ఇబ్బందిలేదు.

యమున :- మీర్చి మాట్లాడడం నాకు మఱియేర దాని కలిగిస్తోంది. నా కోరిక ఒకటి మీ కోరిక ఒకటి. వివాహ సమయంనుంచీ క్రమక్రమాభివృద్ధి పొంది చిగిరించి పూలు పూచిన మన ప్రేమవల్ల మధురఫలం కాయాలనేకదా మన యిద్దరి ఉష్మతే కోరిక.

ప్రశ్న :- నాకేమో భోగమంతా మాయామయంగా కనిపిస్తోంది. పూర్వపు మధుర వాంఛలన్నీ మట్టి కలిసి పోయాయి. ఇప్పుడింక ఒకే ఒక్క కోరిక మిగిలింది సాధ్యమైనంత త్వరలో పరమేశ్వర సాయుజ్యం పొందువామని.

యము :- మీకోరిక యెట్టిదైనా అందులో మనహృదయవారిణి పాల్గొంటుందా ఉండదు.

ప్రశ్న :- ఔనుసీపాతివ్రత్యం నాకు తెలియదా ?

(తలుపు దగ్గర యమునా, యమునా అని పిలుపు.)

యము :- సమయానికి నీలకంఠ శాస్త్రులవారు వచ్చారు. ఆయన కోసమే కబురంపిద్దా మనుకుంటున్నాను. (వెళ్ళి తలుపుతీసి) శాస్త్రులు గారూ : సమస్కారం. మీకోసం కబురంపిద్దామనుకుంటూ ఉండగానే దేవుడిలా దయచేశారు. రోపలికి రండి.

నీల :- ప్రతాపుడున్నాడా? నాలుగురోజులనుంచీ ఎక్కడా కనిపించలేదు.

యము :- ఇంట్లోనే ఉన్నారు. ఈలా దయచేయండి. ఆవేశ రాత్రి గుమ్మంలో కాలుపెట్టామోలేదో మంచంపట్టారు.

నీల :- ఆలాగా. అందుకే ఊళ్లో ఎక్కడా కనిపించాడు కాదు. ఏమైనా జ్వరం తగిలినదా?

యము :- జ్వరంలేదు ఏమీలేదు. శారీరకమైన బాధనూడా పైకేమీ కనిపించడంలేదు. ఈనాలుగురోజులకే చిక్కె ఇల్లమైపోయారు. చింది, చూడండి. మీరిప్పుడు వచ్చారంటే కొంతదైర్ఘ్యం కలిగింది.

నీల :- (ప్రతాపుని దిగ్గరకు వెడతాడు. యముని వెనుకాలే ఉంటుంది.)

ప్రతా :- కాస్తురిలు గారూ నమస్కారం. వయచేయండి ఈకుర్చీమీద కూర్చోండి.

నీల :- దీర్ఘాయువు. అలాగే హుచ్చుంటాను. నీచేమీ కదలతోరు. ఈ నాలుగు రోజులనుంచీ ఎక్కడా కనిపించలేదేమో అని ఒకమాటు చూచిపోదామని వచ్చాను. గుమ్మంలోకి రాగానే అమ్మాయి నీ వస్యస్థతగా ఉన్నావని చెప్పింది.

ప్రతా :- మఱిమీ ప్రమాదం లేవండి. లేచి తిరాగాలని లేక ఈలా పెంచుకున్నాను.

నీల :- (చేయి పట్టుకుని చూచి) ఇప్పుడేమీ ఉన్నట్టు లేదు. ఈ నాలుగు రోజుల్లోనే ఎంతగా మాటిపోయావు. ముఖం పూర్తిగా పాలిపోయింది. మఱొకరైతే ఆనవాలు పట్టడమే కష్టం.

యమున :- ఆనాడు మొగిలి చెర్లలో దేవీ ప్రసాదం పుచ్చుకున్నానంటే. మళ్ళీ నీళ్ళయినా ఒక చుక్క తాగలేదు.

నీల :- వైద్యుడికి కబురుచేయలేక పోయావా అమ్మా! ఇప్పుడు చెళ్ళి శరభరాజుగారిని తీసుకువచ్చేదా.

ప్రతా :- అక్కఱ లేవండీ. రేపటి కదే సర్దుకుంటుంది. అసలు నాకు శారీరకంగా బాధేమీ లేనేలేదు.

యమున :- ఇప్పుడే వెచ్చబెట్టి తీసుకు వచ్చాను, ఈ కాసినిపాలు తీసుకోమనండి.

నీల :- నాయనా! ఈపాలు తాగి కొంచెంసేపు పండుకో, సాయంత్రం మళ్ళీవచ్చి అవసరమైతే శరభరాజుగార్ని ఓసారి పిలుచుకు

వస్తాను. (అని పారిపోయి)

పతా :- (పుచ్చకొని త్రాగును)

నీల :- ఏదో ఈలా కొంచెం పుచ్చకుంటూ ఉండాలి కాని లేకపోతే మతంత నీరసం ఎక్కువై పోతుంది. నిన్ను చూచి అమ్మాయి చాలా బెంగ పెట్టుకుంది. ఈ ఊళ్ళో మీ దాంపత్యం, గుణ గణాలూ మెచ్చుకొనివారు లేరు. నేనింక వెళ్ళి వస్తాను. అమ్మాయి నీవేం బెంగ పెట్టుకోకు. నేను సాయంకాలం మళ్ళీ వస్తాను. (కుర్చీమీదనుంచి లేచి) అన్నట్లు మఱచి పోయాను. మొన్న మన్ని దొంగలవారినుండి కాపాడిన ఆ మహానుభావుడు నిన్న నేను కొండకి వెళ్ళివస్తూ ఉంటే దారిలో కనుపించాడు. ఏమి సౌజన్యం ! ఏమి వినయసంపద !

యమున :- ఆయనకి మనం అజన్మం ఋణపడి ఉండాలి.

నీల :- నెమ్మదిగా అంటావేమిటి ? ఆయనే ఆ సమయానికి రాకపోతే మనం చచ్చి స్వర్గంలో ఉండేవాళ్ళం.

ప్రతా :- ఆయన్ని ఒకసారి దర్శనం ఇప్పించ మనలేక పోయారా ? యమున మతోసారి చూచి సంతోషించేది.

నీల :- ఆయన యమున సంగతి మఱీ మఱీ అడిగారు. ఈవేళకాని రేపు కాని తామే స్వయంగా చూడటానికి వస్తామన్నారు.

ప్రతా :- మీయింటికి వస్తే తప్పకుండా ఇక్కడికి కూడా తీసుకురండి.

నీల :- నీవు వెళ్తే చెప్పాలా ? ఆయన అసలు ముందే ఇక్కడికి వస్తారు. నేనింక వెళ్ళి వస్తాను నాయనా! ఆకలిగా ఉంటే రవ్వంత ఎంగిలవడు, మఱీమీ భయంలేదు.

ప్రతా :- సాయంకాలం మీరు తప్పకుండా రావాలి. మీరిక్కడ ఉన్న రాస్సేపూ మనస్సుకి కొంచెం ఛాంతి చేకూరింది. నమస్కారం.

నీల :- తప్పక వస్తాను. (అని వెళ్ళుట. యమున తలుపుదాకా వెళ్ళి తలుపువేసి వస్తుంది.)

యమున :- ఏమండి ! కొంచెం చాలా అన్నం తింటారా ?

ప్రతా :- నాకిప్పుడేమీ అక్కర్లేదు. నీవువెళ్ళితిను. సాయంకాలం ఆయన కూడా వస్తారేమో ! మళ్ళీ తీరుబాటు వుండదు.

యమున :- మీరు తినందే నేను తినడం అసంభవం. దేవి దయవల్ల మీరు స్వస్థులై లేచి తిరిగితే అదే నాకు పదివేలు.

ప్రతా :- నాకోసం వృథాగా ఎందుకు శ్రమపడతావు ? నీవువెళ్ళి భోజనం చేసిరా. నేను కొంచెంసేపు నిద్రపోతాను.

యమున :- (కిటికీ తలుపులు వేసి) కాస్తేపు విశ్రాంతి తీసుకోండి. నేను దేవీపూజ చేసుకొని యిప్పుడే వస్తాను. (అని వెళ్ళుట)

నాలుగో రంగం

[యమున పూజాగృహంలో వీకవీరాదేవి విగ్రహం ముందు కూర్చుని ఉంటుంది]

యమున :- (పూజాదికం ముగించి) తల్లీ ! దిక్కులేని వారికి నీవే దిక్కు. అనన్యగతిక బన ఈదీనురాలిని రక్షించే భారమంతా నీదే. ఏం కర్మం చేసుకున్నానోకాని భర్తగారి ఘనస్సంతా విపరీతంగా మారిపోయింది. నాచేతినుంచి స్త్రీకైనా వుచ్చుకోవడంమానేకారు. చివరికి మాటాడడం కూడా కష్టమై పోతోంది. ఏలాంటిప్రేమకు ఎంతలో ఎంత వ్యాపూతం సంభవించింది? నేచేసిన తప్పేమిటో ఊహించలేకుండా ఉన్నాను. నీ పాద పద్మాలే దిక్కుని నిరంతరం ఆరాధించే దీనురాలిని ఇంత విశితంగా పరీక్షింపడం నీకు తగునా ?

ఆయనకు నా శీలాన్ని గురించే సందేహం సుబ్బినట్లుంది. మాటలన్నీ ద్వంద్వార్థాలుగా గోచరిస్తున్నాయి. ఏమీ చెప్పకోవాలో తెలియకుండా ఉన్నది. ఎంతాలోచన చేసినా నేనే చేసిన దోషమేమీ కనపడలేదు. ఆరోజున దొంగలనుండి మమ్మల్ని కాపాడి నాయన మూర్ఖాక్రాంతురాలనై పడిపోయిన నాతల తన తొడ మీద పెట్టుకొని ఉపచారాలు కావించారు. సరిగా అనుమానానికే భర్తగారు మొగిలిచెల్లనుంచి తిరిగి వచ్చారు. ఇదే చారి అనుమానానికి మనోవ్యాధికి కారణమై ఉండాలి. దీన్ని తీర్చే ఉపాయమేమీ తోచడంలేదు. ఆయన దొంగలచారినుండి మమ్మల్ని రక్షించి ఎంతుపకారం చేశారో, నాతల తొడమీద పెట్టుకుని అంత అపకారం కావించారు. ఆయనకు పరస్మీననే అనుమానం ఎందుకు తట్టలేదో! ఇంతకూ నా సురాకృత కర్మమే ఆయనచే ఆపని చేయించింది.

తల్లి : భర్తరక్షణ పరాయణా! ఈదీనురాలి హృదయభుద్ధి సీతెలుగుదువు. ఈ ఆపత్సముద్రంనుంచి ఏలా తరింప చేస్తావో అంతా నీదేభారం.

ప్రతా :- (నిద్రలో కలవరిస్తూ) పరపురుషుడనే అనుమానం ఏమాత్రం లేకుండా ఆయన తొడమీద తలపెట్టుకుని పండుకున్నది. శాస్త్రులు గారు దగ్గర ఉన్నారనైనా సిగ్గుపడలేదు. చీ! స్త్రీల చిత్తాలు శరన్నేమి చంచలాలు.

యమున :- నిద్రనుండి లేచినట్లున్నారు. వెళ్ళి కొంచెం ఎంగిలి పడమని చెబుతాను. (లేచి అతని గదిదగ్గరకు వెళ్ళి తలుపు తీయును) ఏదో కలవరిస్తున్నారు. (విని) నా అనుమానం స్థిరపడింది.

ప్రతా :- (బేల్కొంచి తలుపువైపు చూచును)

యమున :- చాలాసేపు నిద్ర పోయారు. కొంచెం మనశ్శాంతి చేర్చారేమో :

ప్రతా :- దానికేంటే కాని, ఆయన వచ్చారా ?

యమున :- ఆయన ఎవ్వరు ? శాస్త్రులుగారా ?

ప్రతా :- కాదు. ఆనాడు దొంగల్ని పారదోలి మీ ప్రేమకు పాత్రులైనవారు.

యమున :- మీ మాటలు నాకర్థం కావడంలేదు. ఆయన ఇప్పుడు రెండుబు
వస్తారు ? అసలెందుకు వస్తారు ?

ప్రతా :- ఏమో ఎందుకు వస్తారో, వస్తానన్నారని శాస్త్రులుగారు చెప్పలేదూ?

యమున :- వస్తే మీకు చెప్పకుండా ఉంటానా ? మీపాదదాసిమీద ఇంత
కాఠిన్యం వహించడం న్యాయంకాదు.

ప్రతా :- ఎంత మాటన్నావు ? అంత మహాపురుషుడి తొడ ఉపధానంగా
చేసుకో గల్గిన మహానుభావురాలపు నీవనవలసిన మాట కాదది.

యమున :- ప్రియురాలి హృదయకుద్ధి తెలిసి కూడా మీరలా మాటాడడం
నా దురదృష్టం. మూర్ఖా క్రాంతురాలనై పడిపోయిన నాకాయన
ఏమి చేశారో తెలియనే తెలియదు. దేవీ సాక్షిగా చెబుతున్నాను.
ఏమాత్రం స్మృతి తెలిసి ఉన్నా నేనా విధంగా పండుకునేదాన్ని
కాదు. మీరు వచ్చినప్పుడే నేనాయన్ని చూచాను. నాకూ రోషం
కలిగినా ప్రాణాలు కాపాడిన పరమోపకారిని పరుష వాక్యాలతో
భంగించడం ఉచితం కాదని ఊరుకున్నాను. తెలియక జరిగిన
ఈ దోషం క్షమించి నన్ను గ్రహించాలి.

ప్రతా :- అనుగ్రహించేందుకు నేనెవడిని? ఆయనే వస్తారుగా. అనుగ్ర
హిస్తారో! ఆగ్రహిస్తారో!

యమున :- వివాహం జనప్పటినుంచీ నన్ను చూస్తున్నారు. నా హృదయం
ఎటుగుదురు. మీరే ఈలా అనుమానిస్తే నాకు మరణంకంటె
వేలు కరణ్యంలేదు. మీ పాదసాక్షిగా ప్రభాణం చేస్తున్నాను.
నేనేపావమూ ఎటుగను. మీ మనోవ్యాధికి కారణమిప్పుడు నాకు
బోధపడింది. యథార్థం ఊహించి, నాదోషం క్షమించి, ప్రాణాలు
నిలపండి, ఈ కార్యాధికి కారణమై నేను మహాకథాదం చేశాను.

ఆ ఆపరాధం నేనెరిగి చేసింది కాదు. అసలు నేను చేసిందే కాదు.

ప్రతా :- ఎందుకు విచారిస్తావు ? ఆపర మన్మథాకారం గలవాడు, ఐశ్వర్యంతో తూలతూగేవాడు, ఆపదనుండి రక్షించినవాడు అక్షిగోచరుడైనప్పుడు ప్రేమిస్తే తప్పేముంది ?

యముస :- మీకు కలిగిన ఈ అనుమానాన్ని తొలగించడాని కాదేవికీ తప్ప మతెవ్వరికీ శక్తి చాలదు. నేనెంత చెప్పినా మీకింక విశ్వాసం కలుగదు. ఈ అనుమాన భారంతో బ్రదికి ఉండడంకంటే చావడమే చాలా మేలు. ఎంతటి పవిత్రప్రేమ కెంతలో ఎంత భంగపాటు సంభవించింది ! (వీడ్చును) చిన్నప్పటినుంచీ గొస్త్రులుగారు సన్నెలుగుదురు. అనాడు కూడా ఆయన కక్కడే ఉన్నారు. ఆయన్ని అడిగి చూడండి నా ఆపరాధం ఏమైనా ఉందేమో. (తలుపు వప్పుడగును) అదిగో ! ఆయన కూడా ససుయానికే వచ్చారు. (అది తలుపుతీయుటకు వెళ్ళును)

పురు :- అమ్మా ! ప్రతాపుడుగా రున్నారా ?

యముస :- (కోవముతో) ఎందుకు బాబూ ! ఉన్నారు. ఫరలోక ప్రయాణం చేయడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. మొన్న చేసిన మహోపకారమే చాలు. పండంటి కాపరాన్ని బుగ్గిపాల్చేసింది. మళ్ళీ దయచేరారు. ఇంకా ఏం మహత్తరోపకారం చేస్తారో ! ఈమాటితో చూ ప్రాచారే మటుమాయం చేసేస్తారు రాబోయిన చాలు బాబూ మీ ఉపకారం. దయచేయండి,

పురు :- (తెల్లతోయి) అమ్మా, నేచేసిన నేరం ఏమిటో నాకు తెలియటండా ఉన్నది.

యముస :- మీకెందుకు తెలుస్తుంది ? దాని ఫలితం అనుభవించే వాళ్ళకి తెలుస్తుంది. పరకాంతని స్పృశించడం పాపమని తెలిసి కూడా అనాడు నాతల తొడమీద పెట్టుకున్నారు. భయపారవశ్యంచే కలిగిన మూర్ఖులొ ఉండడంచేత నా కప్పదేమీ కనబడిందిరాదు.

లేకపోతే పెంటనే నాలుగు చీవాట్లూ పెట్టి ఉంచేదాన్ని. మీరు వొంగల్ని రెండు ప్రాచాలు కాపాడి నా ప్రాచాలకిందె ప్రయత్నిస్తూనే వచ్చి ప్రజలూన్ని ఉన్నం చేశారు. ఉపకార ముషలో మహాపకారం చేసిన మీరు తృప్తిపన్ను చూడాలాగా కనబడుతున్నారు. మీ పుణ్యాని ఉంచువంటి మూకాపురం ఉన్నమై పోయింది. ఇప్పుడు ప్రాచాలు రూపా పోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి. అదికూడా చూచి పోదామని వచ్చారు కాదోయిని !

పురు :- అమ్మా ! ఉంచండి. నేను చేసిన ఘోరమైన అపరాధం ఇప్పుడు తెలియ వచ్చింది. అలాగే రోండులో

(నీలకంఠాశ్రమి రాజభటుడితో ప్రవేశిస్తాడు)

రాజ :- (పురుషునికి సమస్కారం చేసి) మహామంత్రిగారు అత్యవసరం రాజకీయ కార్యాలు ఆలోచించవలసి ఉండడంచేత దేవిగారికి ఈ ఉత్తరం వ్రాసి పంపించారు. ముందు శాస్త్రులుగారి ఇంటికి వెళ్ళి వారు తీసుకురాగా ఇక్కడికి వచ్చాను. (అని ఉత్తరం అందిస్తుంటే)

యమున :- దేవిగారంటాడేమిటి ! (అని తెల్లబోతుంటే)

నీల :- అమ్మా ! ఈవేళ మన నేత్రాలు సాఫల్యం చెందాయి. రుద్రాంబా మహాదేవిగారి దివ్య దర్శనం లభించింది. అలాగే మనల్ని రక్షించిన పుణ్యాత్మరాలిమెయే.

యమున :- (రుద్రాంబా కాళ్ళమీద పడి) దేవిగారి యెడల ఉమించరాని అపరాధం చేశాను. ఈదోషానికి కింక ప్రాయశ్చిత్తం ఉండదు.

రుద్రాం :- (లేవనెత్తి) లే తల్లీ ! లే. వేషంచే పురుషుడుగానే ఉన్నా నిజానికి స్త్రీనే కావడంచేత సహజ ప్రకృతి మఱచిపోలేక అలాగే నిన్నలా స్పృశించి నీకు కడగండ్లు కలిగించాను. నీవే సన్నుతమైనవారి. రా లోపలికిరా ! నీ భర్తగార్ని చూద్దాం.

(రాజభటుడు తప్ప అందరూ లోపలి కేగుదురు)

యమున :- (ముందేగి) ఈనాడు మనదాగ్నిం పెంపించి, బుద్రాంబా మహారాజుగారు మనగృహం పావనం చేశారు. ఏకదేరాచేపి అను గ్రహం ఊరికే పోతుందా !

ప్రతా :- (మంచంమీదనుండి లేచి బుద్రాంబాకు నిమిష్కరించును.)

బుద్రాం :- నాయనా ! నేను తెలియకచేసిన నేపథ్యం మీకు ప్రాసంగికం కలిగించింది. క్షమించండి.

సీల :- గ్రీష్మాతపాతిరేకంచేతి ఎంప్ చాపదానికి నిర్భంగా ఉన్న లతలకి తొలకరి చాచరాగ దేవిగారి రాక ఈ ప్రతాపుడి జీవితానికి ఇంతిం చనరాని చైతన్యశోభ కలిగించింది.

ప్రతా :- (యమునముందు చొకరిల్లి) యమునా ! నీ హృదయ పారి శుద్ధ్యం తెలిసికూడా అజ్ఞాన వణాన్న నిన్ననుమానించి నీమనసు నొప్పించాను. క్షమించు.

బుద్రాం :- చంపకులారా ! మేమిప్పు డత్యవసరంగా రాజధానికి పోవలసి ఉంది. దేవిదయపల్ల మిరింక ముఖజీవితం చేస్తూ పుత్ర, పౌత్రాధి పృద్ధి గాంచి వర్ధిల్లండి. మే మెప్పుడైనా అపకాశం ఉన్నప్పుడు మళ్ళీ మీ పవిత్ర గృహం దర్శిస్తాము. శాస్త్రులుగారూ ! నమస్కారము. (అని భాజభటునితో వెడలిపోవును)

సీల :- ఆనాడే నా కనుమానం కలిగింది. ముఖంలో శ్రీలాలిత్యం మూర్తీ భవించినట్లు కనిపించింది. కాని అప్పుడు ప్రదర్శించిన పరాక్రమ విశేషంచేత పురుషుడే అని అనుకున్నాను.

ప్రతా :- పేరేమిటని అడిగితే ఆమె ఏదో చెప్పి తొందరగా గుఱ్ఱం ఎక్కి వెళ్ళిపోయింది. రుద్రదే.... అన్నంతవఱకు వినిపించడం చేత నేను రుద్రదేవు డనుకున్నాను.

యమున :- ఆనాడు కళ్ళుతెరిచి చూచేదాకా స్పృహనుబట్టి నేను ప్రీయే అని తలపోశాను.

ప్రతా :- యమునా ! అనుమాన మేమీ పటాపంచలై హృదయాశంక నిర్మలతరంగా భాసిల్తోంది. రా. దేవీపాదపద్మాలకి నమస్కరించి భోజనం చేద్దాం.

యము :- శాస్త్రులుగారూ ! మీరు తోపలికి దయచేయండి. మీదయవల్ల పట్టిన ముసురు పట్టినట్లుగానే విచ్చిపోయింది.

నీల :- అంతా దేవిదయ. మీరువెళ్ళి భోజనం చెయ్యండి. నేను పోయి సాయంసంధ్యావందనం చేసుకుంటాను.



